

ДИСГРАФИЯ, или почему ребёнок плохо пишет?

рекомендации для родителей младших школьников

С началом обучения в школе у некоторых детей вдруг обнаруживаются затруднения с

чтением и письмом. Ребята оказываются не в ладах с русским языком, хотя хорошо справляются с математикой и другими предметами, где, казалось бы, требуется больше сообразительности. Вот таких "умненьких", но лишенных речевой одаренности, рано или поздно направляют к логопеду. **ДИСГРАФИЯ** – это частичное специфическое нарушение письма, которое нередко можно



выявить только в школе, когда ребенок начинает писать.

РЕЧЕВАЯ СИМПТОМАТИКА ДИСГРАФИИ

При ДИСГРАФИИ дети младшего школьного возраста с трудом овладевают письмом: выполненные ими упражнения, диктанты содержат множество грамматических ошибок. Они не используют заглавные буквы, знаки препинания, у них ужасный почерк. В средних и старших классах ребята стараются использовать при письме короткие фразы с ограниченным набором слов, но в написании этих слов они допускают грубые ошибки. Нередко дети отказываются посещать уроки русского языка или выполнять письменные задания. У них развивается чувство собственной ущербности, депрессия, в коллективе они находятся в изоляции. Взрослые с подобным дефектом с большим трудом сочиняют поздравительную открытку или короткое письмо, они стараются найти работу, где не надо ничего писать.

У детей с дисграфией отдельные буквы неверно ориентированы в пространстве. Они путают похожие по начертанию буквы: "З" и "Э", "Р" и "Б" (мягкий знак). Они могут не обратить внимания на лишнюю палочку в букве "Ш" или "крючок" в букве "Щ". Пишут такие дети медленно, неровно; если они не в настроении, то почерк расстраивается окончательно.

НЕРЕЧЕВАЯ СИМПТОМАТИКА ДИСГРАФИИ

У детей с нарушением письма отмечается несформированность многих психических функций: зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений, слухо - произносительной дифференциации звуков речи, фонематического, слогового анализа и синтеза, лексико - грамматического строя речи, расстройства памяти, внимания, эмоционально-волевой сферы.

Выделяют пять форм дисграфии:

1. АРТИКУЛЯТОРНО - АКУСТИЧЕСКАЯ ФОРМА ДИСГРАФИИ

Суть ее состоит в следующем: Ребенок, имеющий нарушение звукопроизношения, опираясь на свое неправильное произношение, фиксирует его на письме. Иными словами, пишет так, как произносит. Значит, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

2. АКУСТИЧЕСКАЯ ФОРМА ДИСГРАФИИ

Эта форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие - глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.), свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.). Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме: "письмо", "лубит", "болыит" и т.д.

3. ДИСГРАФИЯ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки: пропуски букв и слогов; перестановка букв и (или) слогов; недописывание слов; написание лишних букв в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук"); повторение букв и (или) слогов; контоминация - в одном слове слоги разных слов; слитное написание предлогов, отдельное написание приставок ("настоле", "на ступила").

4. АГРАММАТИЧЕСКАЯ ДИСГРАФИЯ

Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день"). Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста. Аграмматическая дисграфия обычно проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, "вплотную" приступает к изучению грамматических правил. И здесь вдруг обнаруживается, что он никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам. Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

5. ОПТИЧЕСКАЯ ДИСГРАФИЯ

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа, и синтеза. Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов ("палочки", "овалы") и нескольких "специфичных" элементов. Одинаковые элементы по - разному комбинируясь в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у... Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;
- добавление лишних элементов;
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;
- зеркальное написание букв.



НА ЧТО НУЖНО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

На то, что у Вашего ребенка могут возникнуть те или иные трудности при освоении письма, могут указать некоторые факторы:

- Если Ваш ребенок левша
- Если он - переученный правша
- Если в семье говорят на двух или более языках
- Если Ваш ребенок слишком рано пошел в школу (неоправданно раннее обучение грамоте иногда провоцирует возникновение дисграфии и дислексии.) Происходит это в тех случаях, когда у ребенка еще не наступила психологическая готовность к такому обучению.
- Если у Вашего ребенка есть проблемы с памятью, вниманием

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПОЧЕРКЕ.

Почерк дисграфика - выражение всех его трудностей. Как правило, у детей с нарушением письма выделяется достаточно резко два типа почерка: один мелкий, бисерный и "красивый"; другой - огромный, корявый, неуклюжий. Так вот, за красотой в данном случае гнаться не нужно, она придет сама. Как показывает опыт, как раз неуклюжие и громадные буквы и есть то, к чему в итоге должен прийти и над чем работать ребенок. Этот почерк - его настоящее лицо, лицо честного первоклассника, который хочет и может учиться.

Красивому почерку научить можно. Здесь все достаточно просто. В течение некоторого времени (обычно двух-трех недель на это хватает) в тетради в КЛЕТОЧКУ переписывается КАЖДЫЙ ДЕНЬ абзац текста из любого художественного произведения или упражнения из учебника НЕБОЛЬШОГО РАЗМЕРА. Текст, что ОЧЕНЬ ВАЖНО, переписывается ПО КЛЕТОЧКАМ, ПО ОДНОЙ БУКВЕ В КЛЕТКЕ, БУКВА ДОЛЖНА ЗАНИМАТЬ КЛЕТКУ ЦЕЛИКОМ!

Немаловажна здесь и психологическая подготовка ребенка к занятиям. При неблагоприятной психологической атмосфере занятия "из-под палки" - результатов не дадут. Объем текста, подчеркиваю еще раз, должен быть небольшим, для ребенка до десяти лет это может быть всего одна строка в день, но как следует, отчетливо переписанная. Общая цель - не допустить ни малейшего отвращения, усталости, даже недовольства собой!

ХИТРОСТИ В ВЫБОРЕ КАНЦЕЛЯРСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Массаж подушечек пальцев важен для правильной работы мозга при письме. Поэтому хорошо если место "хватки" пишущего предмета (ручки или карандаша) покрыто ребрышками или пупырышками. Но еще лучше, если ученику эту самую ручку удобно держать, тогда почерк скорее стабилизируется. А для этого корпус должен быть трехгранным.

НАПИСАНИЕ СЛОВ ПОД ДИКТОВКУ

Хочется порекомендовать учителям и родителям требовать от детей сопровождать написание слов речью. Это очень важно. Но диктовать надо так, как ребенок будет писать, то есть орфографически правильно. Диктуя, произнося звуки и представляя те буквы, которые необходимо написать, ребенок будет учиться писать грамотно.

Кроме того, повторяя все слово целиком, а потом произнося его по слогам и звукам, первоклассник избегает ошибок, связанных с пропуском и перестановкой букв и слогов. Позднее проговаривание вслух ребенок заменит диктовкой «про себя». Это даст свой положительный результат – сформирует грамотное письмо.

От того, как ребенок будет себе диктовать, правильно ли будет выговаривать все звуки, тоже зависит характер ошибок на письме. Если на момент поступления в школу у дошкольника нечеткая артикуляция или же нарушено звукопроизношение, то это тоже отразится на письме. Вместо буквы «р» он напишет «л», а вместо «ш» – букву «с» – и увидит учитель в тетради не «красную шапочку», а «класную сапочку».

ЧЕГО ДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ

Дети с дисграфией, как правило, имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им упражнения, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может пагубно сказаться (из-за той же зрительной памяти) и на учащих, имеющих навык грамотного письма. **НЕ ПРЕДЛАГАЙТЕ ДЕТЯМ ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ, НАУЧИТЕ ИХ НЕ ДЕЛАТЬ ОШИБОК.** Суть исправления дисграфии в том, чтобы искоренить саму мысль о том, что при письме можно эти самые ошибки допускать.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ДИСГРАФИИ

1. Упражнение "Корректирующая правка"

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.

Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного Вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

Внимание! Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

2. Упражнение "Пишем вслух"

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на столе стоял кувшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу*п", или перед глухим согласным, типа "ло*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается

привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы.

3. "Вглядись и разберись" (пунктуация для дисграфиков и не только)

Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).

Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

4. "Пропущенные буквы"

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

К_неч_о, н_м_гл_бы_ь и _е_и о т_м, ч_о_ы Лариосик _к_зал_я
п_ед_те_е_. Ни в к_ем _л_ч_ен_м_ж_т_б_т_н_ст_ро_е Петлюры
ин_ел_иг_н_н_й ч_л_ве_в_об_е, а д_ен_льм_н, п_д_и_ав_ий
ве_сел_й на с_мь_ес_т_п_ть_ты_я_и п_сы_а_щи_ел_г_а_мы в
_есть_ес_т_тр_с_ов_, в ч_ст_о_ти... М_ши_ным ма_ло_и к_ро_и_ом
на _лу_ш_м об_аз_м б_ли с_аза_ы и най-турсов кольт и Ал_шин брау_инг.
Лариосик, п_д_б_о Николке, з_су_ил _ук_в_и п_м_га_маз_ва_ь и
_кл_ды_ат_вс_в д_ин_у_и _ы_о_ую ж_стя_ую к_роб_у з_од
ка_ам_л_. _аб_та_ы_а сп_шн_й, иб_каж_ому п_ря_оч_ому ч_ло_е_у,
у_а_тво_авш_му в рев_лю_и_, о_ли_но и_в_ст_о, _т_о_ы_ки пр_
_с_х_вл_ст_х _ро_схо_ят от _ву_ча_ов т_и_ц_ти _ин_т_о_и до _ести
час_в п_тн_дца_и м_ну_ут_а з_мо_и от д_ен_дца_и ч_со_но_и до
_е_тыр_х _тра_ле_о_. В_е_е ра_от_з_д_рж_ла_ь, бл_го_а_я Лариосику,
к_то_ы_, з_ако_я_ь с_с_ро_ст_ом де_ятизар_дн_го п_сто_ета с_с_ем_
Кольт, вл_ж_л в _у_ку _бой_у не т_м _онц_м и, _т_б_в_та_ит_е_
_он_до_ил_сь зн_чи_ел_но_ус_л_е и _ор_до_но_к_ли_е_т_о
м_сл_. Кр_м_то_о, пр_изо_ло в_ор_е и н_ожи_а_но_пр_пя_ст_и_:
к_ро_к_со в_о_ен_ым_в н_е ре_ол_ве_ам_, п_го_а_и Николки и
Ал_кс_я, ше_ро_ом и _ар_о_ко_а_ле_н_ка А_ек_е_, к_р_б_а,
в_ло_е_на_в_у_р_ло_м пар_фи_ов_й _ум_ги и с_а_уж_п_в_е_
_в_м_бл_п_е_на_ли_ким_оло_ам_ле_т_и_е_ко_з_ля_ии, н_
_ро_еза_а в ф_рто_к_.

5. Лабиринты

Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

Найти разнообразные лабиринты можно здесь <https://ped-kopilka.ru/photos/1166>

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ С ДИСГРАФИЕЙ?

- ✎ Повторимся, что при первых же признаках нарушения письма необходимо обращаться к логопеду.
- ✎ Если не проводить коррекцию «глупых» ошибок, надеяться, что все исправится само собой, то дисграфия «превратится» в дизорфографию (неспособность применять орфографические правила на письме, что опять же приведет к безграмотности).
- ✎ Сформированность пространственных представлений (лево – право, верх – низ и т. д.) и хорошо развитая мелкая моторика способствуют успешному освоению написания букв.
- ✎ Лепка, работа ножницами, штриховка, шнуровка обуви, правильное удержание ложки и вышивание помогут развить мелкую моторику. Занимайтесь этим до школы, и ваш ребенок будет радовать вас и учителей красивым каллиграфическим почерком.
- ✎ Требуйте от ребенка сопровождать письмо диктовкой. Это поможет избежать таких ошибок на письме, как пропуски и замены букв, слогов и слов.
- ✎ Не заставляйте детей с нарушением письма многократно переписывать работу. Положительного результата это не дает.
- ✎ Детям - дисграфикам нельзя следовать принципу «безотрывного» письма (при написании слов ручка не отрывается от строки в тетради).
- ✎ Не подгоняйте ребенка с медленным темпом деятельности. Это приведет к увеличению количества специфических ошибок на письме.
- ✎ Следуя моде, не заменяйте письмо от руки печатанием на клавиатуре. Такая замена негативно отразится на развитии головного мозга. Кроме того, письмо ручкой гораздо эффективнее развивает моторику, чем рисование.
- ✎ Знайте, что письмо – это интеллектуальное упражнение. В нем участвуют различные анализаторы: тактильный, зрительный и слуховой.
- ✎ Не спешите обвинять учителей во всех неудачах ребенка. Определите сначала причину этих неудач.
- ✎ Помните, что все трудности преодолимы, но в одиночку с ними не справиться: требуются совместные усилия родителей, учителей, логопеда, психолога, возможно, невролога. Но больше всего вам будут необходимы терпение и доброта.
- ✎ Хвалите своего ребенка за каждый достигнутый успех.

