

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №53 города Томска

Конкурс методических разработок образовательных событий для реализации различных форм наставничества

Методическая разработка воркшопа «Мастерская педагогических технологий» по теме:

«Использование современных технологий и приемов визуализации с цифровыми сервисами как средства формирования коммуникативных компетенций обучающихся и повышения уровня мотивации к изучению предметов гуманитарного цикла»

Педагог-наставник:

учитель английского языка

Мисник Татьяна Владимировна

Молодой педагог:

Учитель русского языка и литературы

Боровихина Юлия Сергеевна

Томск 2023

Воркшоп «Мастерская педагогических технологий»

Пояснительная записка к данной методической разработке

Человек, воспитанный в условиях творческого отношения к действительности, способен двигать общество по пути прогресса: ведь именно от человека, его сознательности, воли и желания зависит то, как и какими темпами будет двигаться наше общество вперёд и в материальной сфере, и в духовной. Формирование коммуникативной компетенции при обучении языкам предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, творческого мышления, способности самостоятельно решать нестандартные коммуникативные задачи. Представляемым опытом в данной мастерской демонстрируется система использования современных технологий и приращения средств различных приемов визуализации для развития коммуникативной компетенции обучающихся на уроках гуманитарного цикла, повышения мотивации к предмету, развитие профессиональных компетенций молодых педагогов, соответствующих современным требованиям к их деятельности. В мастер-классах в рамках данной мастерской демонстрируются разработанные виды учебных заданий для уроков по предметам гуманитарного цикла с использованием средств визуализации, которые наглядно демонстрируют связь между текстом и графическими изображениями, позволяют структурировать учебный материал, обеспечивать логичность в изложении информации.

Представленный опыт будет интересен не только учителям - словесникам, но и широкому кругу педагогического сообщества, так как является инновационным в организации продуктивной деятельности обучающихся и имеет метапредметную направленность.

В ходе реализации модели наставничества в рамках данного опыта были решены задачи:

- отобраны и структурированы средства визуализации, способствующие развитию связной устной и письменной речи обучающихся;
- внедрены в образовательную практику средства визуализации, формирующие коммуникативные компетенции обучающихся;
- проанализирована эффективность работы системы поэтапного приращения средств приёма визуализации на уроках русской литературы и английского языка в 5-9 классах. Ученики школы активно и результативно участвуют в олимпиадах и конкурсах международного, областного, городского уровней.

✓ Опыт работы был представлен на методических мероприятиях по актуальным проблемам образовательной практики декабрь 2021 –проведение мастер-класса «Кроссенс как прием развития креативного мышления» в мероприятии «Мастерская педагогических технологий»;

март 2021г.- проведение мастер-класса «Коды, формы, облака или Интернет Вам в руки» в рамках конкурса «Мы вместе»;

октябрь 2021г.- выступление на научно-практической конференции «Лучшие практики муниципального образования» по теме: «Использование приема визуализации на уроках литературы как средства формирования коммуникативных компетенций обучающихся»

Результативность опыта была представлена в ходе участия в конкурсах профессионального мастерства:

2020 г. – финалисты открытого конкурса мастер-классов молодых/начинающих учителей и их наставников «Сотворчество»;

2020г.- Диплом 1 степени за участие в Фестивале «Экологический калейдоскоп»;

2021г.- Грамота за 3 место в VI конкурсе методических разработок «Урок с использованием цифровых технологий в гимназическом образовании»;

2021г.- Грамота за 3 место в конкурсе методических разработок «Современный урок в инклюзивном классе»;

2021г.- Диплом лауреата I открытого фестиваля профессионального мастерства педагогов «Лицей-city педагогический».

Почетная грамота за 2- место в муниципальном конкурсе «Педагог-наставник-2022»

Для личности наставника и молодого педагога результаты совместной деятельности -активизация практических, индивидуальных, самостоятельных навыков преподавания; -повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах педагогики и психологии; - появление собственных продуктов педагогической деятельности (публикаций, методических разработок, дидактических материалов); - участие в профессиональных конкурсах, фестивалях; -совершенствование методов работы по развитию творческой и самостоятельной деятельности обучающихся; -использование в работе инновационных педагогических технологий; -успешное прохождение процедуры аттестации как молодого педагога, так и педагога-наставника.

Методическая разработка образовательного события

Введение

Актуальность

Сегодня активно меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием, акцент переносится с «усвоения знаний» на «формирование компетенций». Психологи считают, что 80 % современных школьников – визуалы, и только 20 % - аудиалы и кинестетики. Наверное, это закономерно, если учитывать приоритетность клиповой культуры в век глобальной компьютеризации, поэтому школе важно своевременно корректировать преподавание согласно запросам общества, т.к. творческим подходом обеспечивается «и успеваемость, и реализация программы, и дисциплина, и плодотворность работы учителя, дальнейший рост и развитие возможностей ученика».

Применение визуальных форм усвоения учебной информации позволяет изменить характер обучения: ускорить восприятие, осмыслить обобщение, развивать умение анализировать понятия, структурировать учебный материал, дополнять его, обеспечивая логичность и последовательность в изложении информации, что, несомненно, способствует активному восприятию учебного материала, формированию коммуникативной компетенций.

Это очень важно сегодня, потому что от выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, мыслить нестандартно.

Современные школьники только тогда будут заинтересованы в усвоении предлагаемого материала, если весь учебный материал обретет для них личностно значимый смысл. Соответственно и моя задача – показать школьникам, как образы, символы, визуальные модели, созданные ими при изучении материала, могут выполнять роль наглядности, будут необходимы для активизации познавательной деятельности не только на уроках по предметам гуманитарного цикла, но и на других учебных занятиях: ведь при выполнении подобных заданий у обучающихся формируется умение аргументировать, сравнивать, обобщать, выражать свои мысли связно, последовательно, логично. Решение данных противоречий позволит перейти от репродуктивного метода к эвристическому.

Цель методической разработки: повышение профессиональной компетенции молодых педагогов в вопросах повышения уровня мотивации, формирования коммуникативной компетенции обучающихся на основе использования современных технологий и средств визуализации на уроках по предметам гуманитарного цикла. **Задачи:**- отобрать и структурировать эффективные средства визуализации, современные технологии, которые способствовали бы развитию связной устной и письменной речи обучающихся, раскрытию их интеллектуального и творческого потенциала; - научить педагогов эффективно внедрять в образовательную практику средства визуализации, формирующие коммуникативные компетенции обучающихся; - проанализировать эффективность работы системы поэтапного приращения средств приемов визуализации и современных интерактивных технологий на уроках по предметам гуманитарного цикла; проанализировать эффективность системы проведения данных мероприятий (воркшопов- мастерских) для повышения профессиональной компетенции молодых

педагогов. Одним из наиболее объективных критериев успешности работы над представленным опытом в рамках данного воркшопа является повышение качества знаний обучающихся по предмету. Достоинством данного опыта является его технологичность: учитель любого предмета может использовать представленные технологии и приемы визуализации на своих уроках.

Продолжительность: 1 час

Общее количество участников: около 20 человек.

Материалы: листы бумаги для каждой группы и каждого участника, ручки

(маркеры), раздаточный материал для каждого участника мастерской

Основная часть

Организационный момент. 2-3 минуты. Добрый день, уважаемые коллеги! Предлагаю вам стать участниками воркшопа по теме «Мастерская педагогических технологий». Работа будет осуществляться в группах.

У каждого учителя находятся обучающиеся, которым изучать данный предмет «неинтересно, скучно, сложно». Но обязательно кто-то из ребят будет шепотом проговаривать текст и решение, кто-то нарисует условие задачи. Даже для тех учащихся, которые «успешны» в освоении предмета не все формы работы оказываются одинаково комфортными. Новые стандарты ставят перед школой новые цели и задачи, выдвигают новые требования к профессиональной компетенции учителей. Мы с вами уже давно перестали быть для детей основным источником информации, и для некоторых, особенно продвинутых учеников информация, которую мы им транслируем, не является бесспорной. Наверное, каждому из присутствующих здесь приходилось слышать от учеников слова: «А вот я читал в интернете, или ... а по телевизору показывали...» Перед учителем уже не ставится задача дать обучающимся определенный объем фактических знаний и проверить степень их усвоения. Учитель должен научить ребенка самостоятельно добывать знания из различных источников информации, соотносить с уже имеющимися знаниями и уметь применять их в повседневной жизни. Эпиграфом к сегодняшнему событию могут служить следующие слова: «Есть много методов обучения. Обучение в деятельности приносит самые убедительные результаты».

Поэтому наша мастерская не теоретическая, а практическая.

Программа модернизации содержания образования затрагивает все стороны образовательного процесса. Её задача состоит в достижении нового качества – качества, которое отвечает требованиям, предъявляемым к личности в современных быстро меняющихся социально–экономических условиях.

Нам нужна была педагогическая технология, которая не будет опираться на достаточно примитивные характеристики учеников: способный, неспособный, а позволит реализовать «...целенаправленную встречу ученика и учебных форм работы в пространстве учебного успеха ученика». И эту задачу позволяет решать *одна* из педагогических технологий, такая как «интерактивная с приемами визуализации».

Визуализация учебной информации позволяет решить целый ряд педагогических задач: обеспечение интенсификации обучения, активизации учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления знаний и учебных действий, передачи знаний и распознавания образов, повышения визуальной грамотности и визуальной культуры

2. Стартовый шеринг. 6-7 минут. Целеполагание, работа с ожиданиями, связанными с участием в данном событии. Первый этап нашей работы носит название стартовый шеринг. Его цель – сформулировать поле ожиданий. Условие: работа выполняется быстро. Поясняю суть работы: вам будет представлен вопрос. Каждому участнику группы необходимо кратко записать ответ на вопрос (время на заполнение – 1 мин), проговорить в группе по кругу, обсудить в группе (отсеиваем повторяющиеся) – 2 мин, озвучить ответ от каждой группы (по 1 мин. от каждой группы) ВОПРОС шеринга: Сформулируйте ожидаемый(-е) результат(-ы) вашего участия в воркшопе. (Узнать ... Научиться ... Разработать... Перенять опыт... Нарботать новые идеи... Понять... Ваш вариант...) Педагог-мастер резюмирует. - У каждого из нас свои цели, свои ожидания, которые в совокупности формируют общий образ конечного результата... Цель нашего мероприятия – достичь его (новые знания, компетенции, опыт...).

Объединение участников в микро-группы (Семья Мюллер) (4 мин)-участники вслепую тянут карточки с именами и членами семей Мюллер, Миллер, Малер, Молер -по сигналу модератора участники должны найти свою семью и сесть на один стул на колени друг друга в порядке: дед, отец, мать, дочка, Жучка, кошка, мышка -самая быстрая семья. Прием «Передай задачу» -даем первой группе ряд проблем, первая группа должна записать на листе первый шаг в решении данного круга проблем (2 мин). Передает лист следующей группе и просит ее определить следующий шаг в решении данных проблем. Продолжаем, пока все группы не внесут свой вклад.

Речь педагога-модератора: как же помочь современному школьнику стать успешным в обучении? Как способствовать развитию его познавательной мотивации? Как помочь глубокому восприятию и пониманию содержания учебного материала? Как активизировать мыслительный процесс и облегчить запоминание? Как использовать «клиповое» мышление современного школьника для развития коммуникативной компетенции? И как, в конечном итоге, повысить интенсивность труда учащегося на учебном занятии для получения лучшего результата и его самореализации? Эти проблемы актуальны сегодня для любого молодого педагога.

Сущностной характеристикой человеческой деятельности является творчество, поэтому образование должно способствовать развитию креативности личности во всём её богатстве и разнообразии. Этому в современной образовательной практике способствуют инновационные приёмы и методы. Молодые педагоги участвуют в первом мастер-классе про интеллект-карты

Мастер-класс: «Интеллект-карты как способ систематизации знаний» (Приложение 1).

Мастер-класс «Французская мастерская»- современная педагогическая технология как процесс сотворчества мастера и обучающихся» (Приложение 2)

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ПРАВИЛ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (Приложение 3) Раздаточный материал (отрывки) для участников мастер-класса для ознакомления с опытом наставника для учителей иностранных языков

Финально-рефлексивный шеринг. 5 мин.

- Наш воркшоп близится к завершению, подведем итоги:

Вопросы финально-рефлексивного шеринга

1 Насколько я удовлетворен полученными результатами?

2 Как это повлияет на мою профессиональную деятельность?

3 Что мне помогало и что мешало достичь наилучшего результата?

Каждый формулирует для себя, затем обсуждается в группе. Группа выдает единый ответ в течение 30-40 секунд.

Заключение

Данное событие -интенсивное учебное мероприятие, на котором участники учатся, прежде всего, благодаря собственной активной работе; учебная группа, помогающая всем участникам стать по окончании обучения более компетентными, чем в начале; учебный процесс, в котором каждый принимает активное участие; учебный процесс, во время которого участники много узнают друг от друга; тренинг, результаты которого зависят, прежде всего, от вклада участников и в меньшей степени - от знаний ведущего; учебный процесс, на котором в центре внимания - переживания участников, а не компетентность ведущего; возможность открыть для себя, что знаешь и умеешь больше, чем думал до сих пор, и научиться чему-то от людей, от которых этого не ожидал. В заключение хочется сказать, что при воркшопе участник может улучшить свои предметные, межпредметные, метапредметные и личностные результаты, что безусловно скажется на его профессиональной подготовке и может мотивировать в

дальнейшем к повышению образовательного уровня, постановке новых целей для самореализации и социализации в обществе.

Опыт применения воркшоп-мастерской в нашем ОУ позволяет констатировать, что в поисках «истины» участники формулируют вопросы по той или иной теме и потом вместе с педагогом ищут ответы на них. Темы для обсуждения могут быть любые. Даже самые необычные мнения получают право на существование и служат предметами дискуссии на воркшопе. Главная цель воркшоп-марафона – сделать так, чтобы участникам захотелось мыслить, действовать и уверенно идти к своей цели. Воркшоп в последнее время используется для обозначения особой формы и технологии работы с группой педагогов, в которой преобладают интерактивные формы работы, и ведущая роль в получении знаний и принятии решений принадлежит активности самих участников учебной группы. Роль педагога в структуре построения воркшопа заключается не только в предоставлении материала, а скорее в активизации группы и посредничестве между участниками: оптимизации процесса получения знаний и поиска решений. Воркшоп обычно является практическим семинаром или тренингом, который может проходить в форме лекции, практикума, круглого стола, марафона и пр. Применение визуальных форм усвоения учебной информации позволяет изменить характер обучения: ускорить восприятие, осмыслить обобщение, развивать умение анализировать понятия, структурировать учебный материал, дополнять его, обеспечивая логичность и последовательность в изложении информации, что, несомненно, способствует активному восприятию учебного материала, формированию коммуникативной компетенции. Это очень важно сегодня, потому что от выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, мыслить нестандартно. Использование визуализации при обучении позволяет обучающемуся более глубоко воспринимать явления, процессы и предметы окружающего его мира, создавая представления, корректно отражающие объективную действительность, в то же время рассматриваемые явления прорабатываются и синтезируются согласно требованиям образовательных задач. Применение средств наглядности полезно как для создания у обучающихся образных абстрактных представлений, так для формирования понятий, для анализа более отвлеченных зависимостей и связей.

Данный воркшоп дает возможность удовлетворить личный интерес молодых педагогов и адаптировать полученную информацию под себя и свою проблему. Молодые педагоги начинают учиться взаимодействию с другими участниками, чтобы получить максимум знаний, задают вопросы, включают критическое мышление. Данный Воркшоп основан на изучении практических аспектов такой проблемы как мотивация и повышение качества образования для учреждения. В данной своеобразной мастерской, в которой педагога в контексте данного исследования – данного образовательного учреждения, не просто делится своими мыслями и полученным опытом, но также инициирует дискуссии и обмен мнениями к обсуждению предлагаемой проблематике. Поэтому данная методическая разработка может использоваться в практике работы других образовательных организаций среди своих педагогов.

Приступая к работе с обучающимися, современный учитель должен четко представлять себе, каким образом визуализировать упражнения на уроках. Подбирая ответы на различные вопросы, обучающийся более склонен выполнять задания, которые подготовлены с применением визуализационных инструментов.

Основной целью проведения таких мастерских для учителя-методиста является: создание условий для ускорения профессионального становления, развития инициативы и рефлексивных навыков молодых педагогов. Данное запланированное мероприятие было успешно реализовано. Поставленные задачи выполнены. Учитель-методист организовал целенаправленную, оперативную помощь молодым педагогам в приобретении практического опыта по тематике: «Визуализация, современные технологии для повышения качества образования», тем самым способствовал профессиональному и личностному развитию молодых педагогов, формированию у них индивидуального стиля творческой деятельности. Опыт работы методиста данного учреждения был полезен для молодых педагогов. По анализу посещённого мероприятия было отмечено, что молодые педагоги будут стараться тщательно продумывать материалы, которые они преподносят детям на занятиях и мероприятиях.

Содержательный момент, организация, форма и методы проведенного воркшопа обеспечивали комплексность поставленных задач и их взаимосвязь. Были учтены особенности аудитории при организации мероприятия. Психологическая атмосфера на мероприятии была доброжелательной. Активность молодых педагогов на разных этапах мероприятия была довольно высокой. По итогам были выработаны рекомендации по дальнейшей совместной работе и даны советы молодым педагогам разного профиля по данной тематике. Отмечено, что у молодых педагогов появилась уверенность в своих силах, повысилась самооценка, появилась потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, сформировалась гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать занятие с интерактивными технологиями и приемами визуализации, раскрывается творческий потенциал. Молодые педагоги высоко оценили уровень проведенного мероприятия (20 баллов) по схеме анализа (см. ниже).

Эффекты от реализации практики

Наставничество – эффективный способ передачи опыта, мастерства молодым специалистам. При этом польза от данного способа взаимовыгодная для нас обоих: во – первых, педагогическим опытом обогащается молодой учитель; во – вторых, повышается квалификация и профессиональное мастерство педагога – наставника. Для школы это ценное приобретение, так как с ростом своих педагогических кадров, образовательное учреждение повышает эффективность своей деятельности. Молодой задор, креативность, энтузиазм молодых специалистов являются подспорьем в данном процессе. Молодой педагог Боровихина Ю.С. совместно с наставником оба применяют различные методические приемы в своей профессиональной деятельности, адекватно адаптируя их к реальным образовательным ситуациям;

проводят рефлексию деятельности, выстраивают психологический контакт с педагогическим, ученическим, родительским коллективами. Грамотно презентуют и предъявляют себя и свою профессиональную деятельность через современные формы, участвуют совместно в профессиональных мероприятиях: конкурсах, семинарах, конференциях. Участвуют в наполнении информационного пространства школы в целях самообразования и саморазвития.

Схема анализа проведения воркшопа «Мастерская педагогических технологий»

ВНИМАНИЮ ЗАПОЛНЯЮЩЕГО! Мероприятие оценивается: да – 1 балл, нет – 0 баллов

№	Критерий	Баллы	Примечания
1. Анализ качества подготовки мероприятия			
1	Наличие сценарного плана		
2	Актуальность тематики мероприятия		
3	Адекватность содержания (соответствие теме);		
4	практическая направленность (советы должны быть реальны и выполнимы);		
5	ориентация на соответствующую аудиторию (темы, содержание, манеры подачи);		
6	доказательность позиции (подтверждение цифрами, фактами, примерами);		
7	лаконичность, ясность, доступность, четкость		
8	системность подготовки такого типа мероприятий педагогом (как часто разрабатывает, организует и проводит методист такого рода мероприятия в своей работе)		
9	Целевая группа-педагоги всех возрастов (+сколько было задействовано молодых педагогов?)		
10	Оригинальность подачи материала		
11	Уровень подготовленности мероприятия		
12	Взаимодействие с другими учреждениями		
2. Анализ хода мероприятия			
13	Содержание мероприятия • Разнообразие форм и приемов работы • Оригинальность подачи материала /Доступность		
14	Темп мероприятия (<i>подходящий – 1, неподходящий – 0</i>) Неоправданные паузы (<i>были – 0, не было – 1</i>)		
15	Эмоциональная окраска мероприятия		
16	Взаимодействие педагога-мастера и других педагогов		
17	Интерактивные формы работы с молодыми педагогами		
18	Речь • Культура речи • Стилль общения		
3. Методическое и материально-техническое оснащение			
19	Оформление мероприятия в целом • Качество презентации		
20	Качество подачи материала		
21	Наличие раздаточного материала		
22	Использование цифровых сервисов в своей работе		
ВСЕГО БАЛЛОВ:			

Проведённое мероприятие оценивается на: «Отлично» - 19 – 22 балла (85-100%)
«Хорошо» - 15 - 18 баллов (65-84%)
«Удовлетворительно» - 14 - 17 баллов (45-64%)
«Не рекомендовано к показу» - ниже 15 баллов (ниже 45 %)

Замечания:

Недостатки в ходе подготовки мероприятия

Недостатки в ходе проведения мероприятия

Пожелания по улучшению:

Подготовки

Содержания

Рекомендации по эффективному использованию данной методической разработки

В большей степени учебная информация во время урока усваивается при комплексном взаимодействии наглядности и речевого сопровождения. Для обеспечения эффективности обучения рекомендуем придерживаться гармоничного соотношения между элементами «визуализация-аудиализация»: в каждом конкретном случае ведущую роль будет играть один элемент, а другой должным образом его дополнять; избегать монотонности; ориентироваться на развитие мыслительных (умственных) способностей ребенка. Для совершенствования компетенций учителей в области использования цифровых технологий мною были предложены ряд цифровых сервисов по созданию электронных образовательных ресурсов. (см. методические рекомендации-приложение), педагоги образовательных учреждений могут их использовать в соответствии с их запросами и потребностями, там четко и понятно прописаны все инструкции, также

для эффективности данного образовательного события педагоги каждой области могут разработать свои задания (см. приложение), учитывая специфику своего предмета.

Визуализация учебной информации позволяет решить целый ряд педагогических задач: обеспечение интенсификации обучения; активизации учебной и познавательной деятельности; формирование и развитие критического и визуального мышления; зрительного восприятия; образного представления знаний и учебных действий; передачи знаний и распознавания образов; повышения визуальной грамотности и визуальной культуры.

Приложение 1 Мастер-класс: «Интеллект-карты как способ систематизации знаний»

Цель мастер-класса: повышение профессионального уровня молодых педагогов, расширение кругозора педагогов и знакомство с созданием интеллект-карт, как одним из эффективных методов обучения.

Задачи мастер-класса: познакомить молодых педагогов с интеллект-картами; научить составлять интеллект-карты; систематизировать полученные знания.

Перед вами лежат листы бумаги. Сейчас я назову слово, а вы, пожалуйста, изобразите первое, что придет на ум, мысленно представьте образ, а потом сравним полученный результат. Итак, слово “вода”. Посмотрим на результат. Покажите ваши листы. Поднимите руку те, кто представил себе подобный образ. Да, большинство из нас думает стандартно, шаблонами. Нам так привычнее, удобней, на все есть готовый ответ. К этому придут и наши дети, если мы с вами не поможем им. А пока они думают так: Сократ сказал: – «Я не могу научить кого-нибудь, я могу только заставить их думать». Вот и мы с вами попытаемся сегодня применить эту истину к себе. Заставим себя думать по-другому, сделаем первый шаг на пути к новому мышлению, постараемся взглянуть на привычные вещи с другой стороны. В этом нам поможет сегодня “Метод интеллект-карт”, созданный британским учёным и бизнесменом Тони Бьюзеном. По-английски он называется "mind maps". Буквально слово "mind" означает "ум", а слово "maps" — "карты". В итоге получаются "карты ума". В переводах книг Т. Бьюзена чаще всего используется термин "интеллект-карты".

Теоретическая часть мастер-класса:

Интеллект-карта - это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления.



Сейчас я вам продемонстрирую, как я выразила цель и задачи данного мастер-класса с помощью интеллект-карты (посмотрите на слайд) Поэтапно молодым педагогам демонстрируется цель и задачи мастер-класса в виде интеллект-карты.

Бьюзен отмечал, что эффективность использования данного метода связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. Обработка информации в мозге человека сводится к её обработке правым и левым полушарием одновременно.

Левое полушарие отвечает за логику, слова, числа, последовательность, анализ, упорядоченность. Правое полушарие – за ритм, восприятие цветов, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения. Обучающиеся, усваивая информацию, используют преимущественно левополушарные логические способности. Это блокирует способность головного мозга видеть целостную картину, способность ассоциативного мышления. Т.Бьюзен создал интеллект-карты - инструмент, благодаря которому можно задействовать оба полушария для формирования учебно-познавательной компетенции обучающихся. Значимость моделирования, очевидна, т. к., способствует успешному усвоению учащимися новых знаний, формирует компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, т.е. умение учиться, обеспечивая тем самым условия формирования универсальных учебных действий. Использование учителем метода интеллект-карт способствует:

- формированию УУД – совокупности способов действий учащихся, которые обеспечивают его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений;

- повышению мотивации и качества знаний обучающихся, их конкурентоспособности в образовательном процессе;
- развитию их предметной компетенции;
- активизации деятельности.

Интеллект-карты дают обучающимся возможность:

- выявлять слабые места в знании учебного предмета;
- научиться самостоятельной работе с учебным и справочным материалами;
- адаптироваться к новым условиям обучения;
- сформировать целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- развивать интеллект, пространственное мышление, уверенность в своих силах и способностях, познавательную активность.

Сначала давайте изучим все достоинства интеллект-карт, правила и инструкции по их созданию. У вас на столах лежат карточки зеленого (утверждения) (и красного цветов -определения, отличительные свойства-интеллект-карты, ваша задача соотнести определения с названиями-свойствами интеллектуальной карты

Интеллект-карта имеет отличительные свойства: **Наглядность.** **Всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.**

- Привлекательность.** Хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.
- Запоминаемость.** Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.
- Своевременность.** Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.
- Творчество.** Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.
- Возможность пересмотра.** Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.



А давайте сформулируем достоинства интеллект-карты перед другими методами обучения: я вам называю глагол, ваша задача-подобрать 3 наречия

Пишем: Как?

- с удовольствием
- быстро
- мало

Видим: Что? Подберите 3 существительных

- взаимосвязи
- структуру изложения материала
- логику

Развиваем: Что? Подберите 3 существительных

- мышление
- память
- воображение

Задействуем: Что? Подберите 3 существительных

- весь потенциал
- творчество

Запоминаем: Как? Подберите 3 наречия

- сразу

- много
- качественно

Посмотрите пожалуйста как вы оцениваете роль интеллектуальных карт в обучении?



Метод интеллект-карт можно использовать на разных типах и формах урока:

- изучение нового материала
- закрепление материала
- обобщение материала
- организация научно-исследовательской работы
- подготовка проекта, презентации

Правила построения интеллект-карты Существуют также определенные правила создания интеллект-карт, разработанные Тони Бьюзеном, которые подробно описаны в его книге "How to Mind Map". С основными правилами я вас сегодня познакомлю.

Правила создания интеллект-карт:

Можно выделить 3 этапа составления интеллект-карт:

1 этап (20 минут):

- Определение объекта изучения (центрального образа интеллект-карты)
- Извержение ассоциаций (запись любых слов, образов, символов, пришедших в голову при взгляде на центральный объект карты)

2 этап. Построение первичной интеллект-карты:

- В центре листа рисуется центральный образ (объект изучения), символизирующий основную идею
- Основные темы и идеи, связанные с объектом изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей первого и второго уровней
- На каждой линии записывается одно ключевое слово
- Везде, где возможно, добавляются рисунки, символы и другая графика, ассоциирующиеся с ключевыми словами
- Наносятся стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках
- Для большей понятности нумеруются ветки и добавляются ореолы
- По возможности используется максимальное количество цветов

3 этап «Реконструкция и ревизия»:

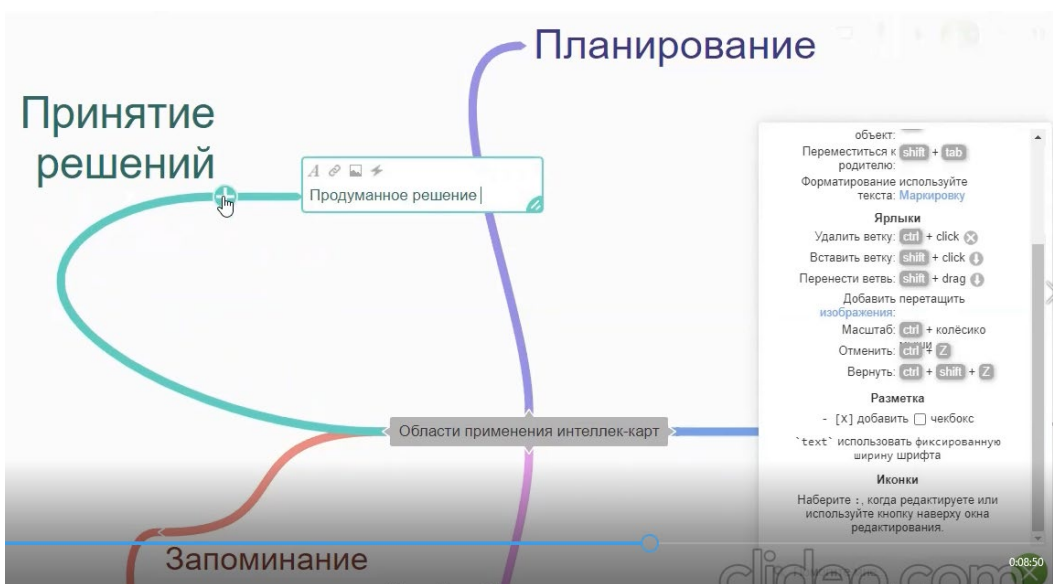
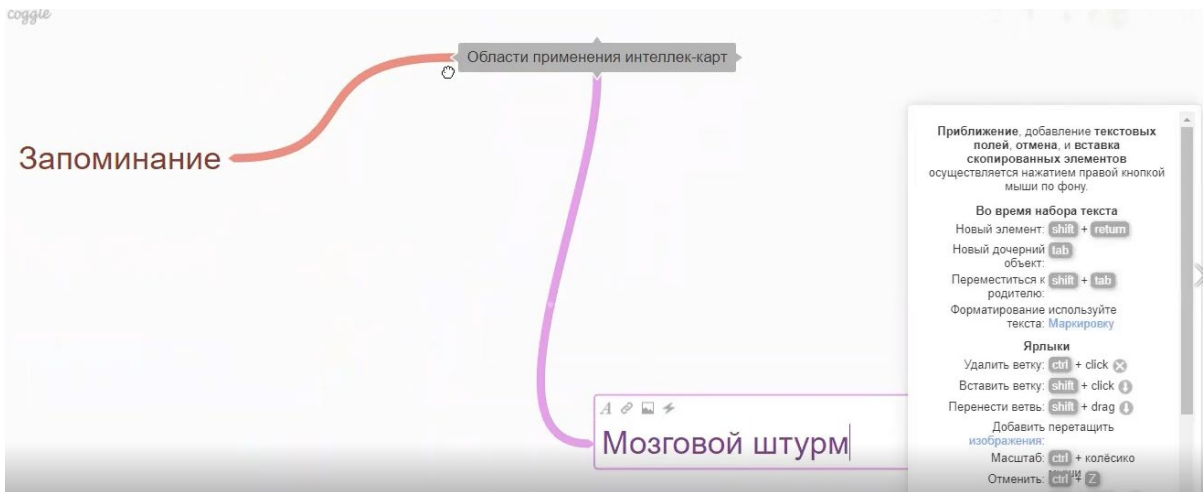
- Повторное извержение свободных ассоциаций
- Пересмотр интеллект-карты
- Проверка способности к вспоминанию информации, содержащейся в интеллект-карте

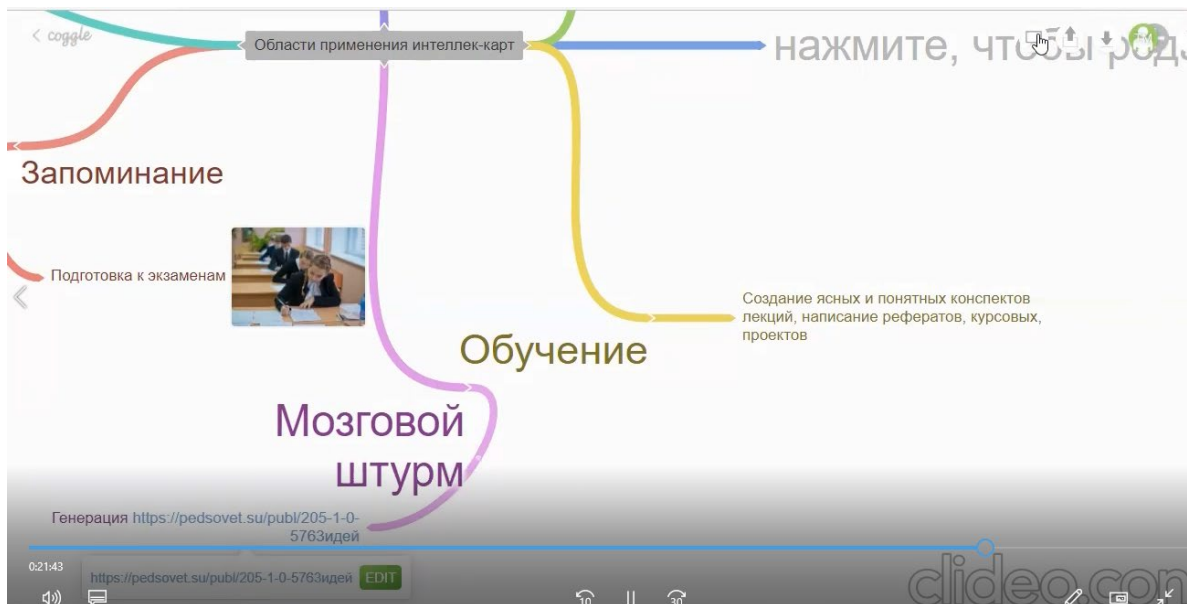


Интеллект-карта позволяет в сжатые сроки изучить материал, формирует умения переработки большого объема информации и изображения её в виде логической схемы, состоящей из ключевых понятий, образов и явлений

По-моему, создание интеллект-карт будет эффективным и интересным методом обучения на любом уроке.

Практическая часть. Я предлагаю вам попытаться создать интеллект-карты на следующую тему: достаем из конверта, создайте пожалуйста вашу интеллект-карту, тематика находится в конверте-это область применения ментальных карт. А я пока сгенерирую ваши идеи, создам ментальную карту с помощью цифрового сервиса coggle.it Молодым педагогам демонстрируется поэтапное создание ментальной карты в электронном сервисе.





Еще в 1970-е годы донецкий педагог-новатор Виктор Шаталов, преодолевая ожесточенное сопротивление лучшей в мире системы образования, создал фантастически эффективную методику. Чтобы доказать ее состоятельность, он брал в обучение самые тяжелые, неуправляемые классы. Уже через несколько месяцев отъявленные двоечники и хулиганы превращались в отличников и активистов, осваивали школьную программу с троекратным опережением графика, а после выпускного класса – без особых усилий поступали в престижные вузы.

Ядро системы Шаталова – метод опорных сигналов или вех. Объясняя учебный материал, Шаталов фиксировал на классной доске основное содержание урока с помощью ключевых слов, дат, географических названий и т.д., заключенных в рамки, соединенных стрелками, акцентированных подчеркиваниями и т.п. От обычного конспекта «карточки памяти» Шаталова отличались продуманностью, системностью и лаконичностью. Что характерно, дети учились только во время урока:

зачем тратить время на домашние задания, если достаточно взглянуть на карточку – и содержание темы само встает в памяти.

Система Шаталова обладала единственным недостатком: она не включала в себя четких правил составления карточек. Их качество зависело от интуиции, опыта и знаний учителя. Иными словами, Шаталов в очередной раз поднял преподавание до уровня искусства.

Рефлексия.

Какой бы прием или технологию мы ни выбрали, давайте помнить, что главное наше призвание — это дети, наше будущее. А каким оно будет, во многом зависит от нас.

Я благодарю вас за внимание, активность и желаю всем здоровья, успехов и профессионального оптимизма!

На слайде рисунки чемодана, мясорубки, корзины.



Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.



Мясорубка – информацию переработают.



Корзина – всё выброшу.

Результативность использования ментальных карт



В современном мире с большим потоком информации, применение интеллект-карт в обучении школьников может дать огромные положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её в последующем. Мыслительные карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание

школьников, а также сделать процессы обучения для любого предмета интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Будущее не импровизируется, его можно построить лишь из материалов, унаследованных нами из прошлого. Наши самые плодотворные инновации состоят чаще всего в том, что мы отливаем новые идеи в старых формах, которые достаточно частично изменить, чтобы привести их в гармонию с новым содержанием. Эмиль Дюркге

Приложение 2 Мастер-класс: ««Французская мастерская»- современная педагогическая технология как процесс сотворчества мастера и обучающихся»

Мы используем в работе уроки - мастерские. Считаем, что эти уроки помогают обеспечить наиболее полное развитие индивидуальности и способностей каждого ребенка. Идя на урок, мы, педагоги, должны помнить, что делаем это для того, чтобы помочь подрастающему человеку осознать свое место в многообразном и взаимозависимом мире, научить рационально мыслить, принимать оптимальные решения, руководствоваться в жизни общечеловеческими моральными и этическими ценностями.

Французская мастерская - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия. Данный урок-мастерская по рассказу К.Г.Паустовского поможет учащимся понять ценность семейных отношений, по-новому взглянуть на тех, кто рядом: родных и близких. В чем же особенность урока-мастерской?

Мастерская получила свое название, потому что дети сами добывают и обрабатывают предметные знания и умения. Цель этой педагогической технологии - совместный поиск новых знаний. Учителю необходимо создать атмосферу открытости и доброжелательности, обратиться к чувствам ученика и даже вызвать на откровенность, работать вместе с учениками на равных. В процессе мастерской не ставятся оценки, отсутствует критика. И хотя мастерская напоминает проблемный урок в форме разнообразных игр, дискуссии, спектакль или конкурс рисунков, тем не менее, мастерская живёт и строится на чётко продуманной системе заданий. Закон мастерской: делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта, и корректируй себя сам.

1. Вызов традиционной педагогике: ученик сам должен строить свои знания.
2. Личность с новым менталитетом: ученик должен развиваться как самостоятельная, ответственная, творческая личность.

3. «Все способны»: каждый ребенок способен практически ко всем видам деятельности, вопрос лишь в том, какие методы будут применимы в процессе его образования. Необходимо перейти от равенства по праву к равенству на деле.
4. Интенсивные методы обучения и развития: не простое сообщение знаний, а самостоятельное строительство знания.
5. Новый тип педагога: учитель не авторитарный наставник, а талантливый скульптор.
6. Точный расчет психологических воздействий: система воздействия на личность разработана так тщательно, что каждый, кто к ней приобщился, удивляется происходящему с ним: смог сам сочинить, нарисовать, выразить собственную мысль.

Цели технологии в сравнении с традиционной системой

Традиционная система	Французские мастерские
Формировать гармоническую личность.	Создавать условия для самореализации обучающихся.
Дать знания по конкретной теме.	Предоставить возможность для конструирования собственного знания
Проконтролировать и оценить сделанное.	Реализовать возможности самооценки и <u>самокоррекции</u> .
Сформировать умение.	Помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество

Структура мастерской.

Мастерская состоит из ряда заданий, которые направляют ребят в нужное русло, но внутри каждого задания школьники абсолютно свободны.

- 1 «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирования личностного отношения к предмету обсуждения. Предлагается задание неожиданное, в чём-то загадочное и обязательно личное.
2. Работа с материалом (текстом, словами, красками, звуками) – «деконструкция». Учащиеся индивидуально анализируют материал, выдвигают свои идеи.
3. «Социализация» - представление всем промежуточного результата своего труда, соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных.

Одна из основных частей социализации - «афиширование»: вывешивание произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем) в классе и ознакомление с ними. Защита проекта, решения, вывода.

4. «Разрыв» - кульминация творческого процесса. Здесь учителю необходимо не только подготовить различные творческие задания, надо предусмотреть множество заданий - информации, которая будет предложена учащимся, когда в ней возникает необходимость.

5 «Рефлексия» - отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в ходе мастерской. Учащиеся рассказывают о своих чувствах, которые у них возникли в ходе работы мастерской.

Французская Мастерская по рассказу К.Г. Паустовского

«Телеграмма» (урок литературы в 8 классе)

Цель: обучение анализу художественного произведения; формирование и развитие аналитических (анализ эпизода, художественного языка) и синтезирующих (сопоставлять, обобщать, делать выводы) умений; формирование нравственных и гражданских чувств (чувство доброты к окружающим, чувство долга перед родителями, чувство ответственности за их старость).

Предполагается, что учащиеся в результате деятельности будут:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
Жанрово-родовую специфику изучаемого произведения	Сопоставлять художественные образы
Определение и роль теоретико – литературных понятий (антитеза)	Определять художественные достоинства произведения и актуальность для современников
Фабулу развития взаимоотношений героев рассказа	Создавать собственный образовательный продукт (устное сообщение, хештеги)

Вступительное слово учителей

«Однажды я прочитала рассказ «Телеграмма» Паустовского. Он произвел на меня такое впечатление, что ни рассказ, ни имя писателя, о котором никогда не слышала, я уже не могла забыть. Когда я приехала на гастроли в Россию, то в московском аэропорту спросила о Паустовском у журналистов. Наша беседа продолжалась больше часа. Когда мы подъезжали к отелю, я уже все знала о Паустовском. На встрече я была так потрясена его присутствием, что, будучи не в состоянии вымолвить по-русски ни слова, не нашла иного способа высказать ему свое восхищение, кроме как опуститься перед ним на колени».

Это воспоминания голливудской актрисы немецкого происхождения Марлен Дитрих. Задолго до войны она уехала по контракту в Америку. А позже уже не смогла вернуться на родину, в Германию, ставшую нацистской. Связь с родиной была потеряна. Но оставалась память...

К этой истории мы сегодня с вами обязательно вернемся, как вернемся и к эпитафиям, записанным на доске: «Зорко одно лишь сердце» (Антуан де Сент – Экзюпери); «Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хоть немного зоркости» (К. Паустовский)



1. Индуктор. Запишите все ассоциации со словом телеграмма. Составляем кластер.

Записываем на доске слова радость, новость, встреча, родные, дружба, любовь, горе, разлука, боль, приезд, немедленное сообщение, текст, смерть.

2. Деконструкция. На доске записаны фразы:

- очень много работы.
- нет времени.
- нет денег.
- далекое расстояние.
- возникли личные проблемы.

Задание: выберите причины, по которым люди долгое время не могут приехать домой. Запишите. Социализация.

3. Реконструкция.

Работа с текстом. К. Г. Паустовского считают мастером детали. Подумайте, какой многозначный смысл заключён в выделенных выражениях, обсудите в парах. Ответ обоснуйте. Приложение №1. Текст 1 группы. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме, - без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра.

Примерный ответ: Ночник - «единственное живое существо», он вздрагивает, передавая тревогу хозяйки, её грусть, боль. Одновременно он будто сигнализирует о беде, просит помощи и участия.

Текст 2 группы: Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клён. Его она посадила, уже девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.

Примерный ответ: Дерево воспринимается Катериной Петровной как живое. Она отождествляет свое состояние слабости, одиночества, безысходности с его: «некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи». Кроме того, каждый предмет в доме, деревья в саду, с которыми связана вся жизнь Катерины Петровны, одухотворяются автором с целью подчеркнуть ужас одиночества старой женщины – глубину ее тоски по дочери

Текст 3 группы: Манюшка, шмыгая носом, отнесла это письмо на почту, долго засовывала его в почтовый ящик и заглядывала внутрь, - что там? Но внутри ничего не было видно – одна жестяная пустота.

Примерный ответ: Пустота – Настя не находит времени написать матери долгожданное письмо; жестяная пустота – бездушие, неоправданная жестокость дочери.

1 группа

«Мемориальный дом»

1. Объясните значение слова «мемориальный», воспользовавшись толковым словарем Ефремовой Т.Ф.

(Мемориальный – 1) служащий для увековечивания памяти какого-либо лица или события; 2) связанный с памятью о каком-либо лице или событии.)

2. Память о чем хранил дом Катерины Петровны, построенный ее отцом (обратите внимание на художественные детали на с.118-119)? Какой вывод вы можете сделать о прочитанном?

(Общее впечатление заброшенности, ветхости, старости)

3. Прочтите предложения «В старости художник вернулся из Петербурга в свое родное село...», «Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом...» и первое значение слова «мемориальный», вспомните отношение Насти к своей старенькой матери и к молодым художникам. Сложите пазл-картинку дома и подберите к частям пазла слова, которые, на ваш взгляд, могут увековечить непреходящие ценности?

(Забота, внимание, сердечность, человечность, порядочность, родители и т.д.)



2 группа

«Телеграмма»

1. Заполните таблицу (Прием «Слепая таблица»): «В каких эпизодах ярче всего раскрывается суть характеров Тихона, Манюшки, билетерши, молоденькой учительницы?» (прочитать выше таблицу)
- 2) Что объединяет этих персонажей? (Обобщить выводы последней колонки, обсудить участие каждого в телеграмме и вывести учащихся на ключевое слово ПАМЯТЬ)
- 3) О ком и почему говорит Тихон: «Эх, горе ее горькое, страданье неписаное!»? (Возможные варианты ответов учащихся: о Катерине Петровне и о Насте).

2 группа «Телеграмма»

(Прием «Слепая таблица»)

Герой	Эпизод	Роль каждого из персонажей
Тихон	«...почтение к старому художнику сберег на всю жизнь» «...хлопотал часто без толку, от жалости» «Катя помпрает. Тихон» «Тихон пришел на почту, пошептался с почтарем Василием, взял у него телеграфный бланк, повертел его и долго, вытирая рукавом усы, что-то писал на бланке корявыми буквами»	
<u>Манюшка</u>	Дочь соседа, колхозного сапожника; девчонка, прибегавшая каждый день, «чтобы принести воды из колодца, подмести полы, поставить самовар» «...шестые сутки не отходила от Катерины Петровны»	Забота, способность помочь, внимание, жалость

3 группа

1) Рассмотрите картину Ивана Крамского «Неизвестная», прочитайте портретное описание Насти (с.123-124). Обратите внимание на эпитет «холодный». Обратитесь к эпизоду, когда Настя покидала деревню. Случайно ли появляется в рассказе картина с названием «Неизвестная»?

3 группа Заполнение телеграммы



4 группа

1) Заполните бланк телеграммы от имени Насти, отправленной Катерине Петровне (выберите эпизоды и события, ответом на которые могла бы стать подобная телеграмма)

4. Разрыв.

Разрыв

- Приведите примеры слов с корнем тел- (телефон, телевизор, телескоп). Что обозначает элемент тел-? (далеко)

- Если бы у Катерины Петровны или у Насти был телефон, изменился бы сюжет рассказа? (Нет. Настя отдалялась, а Катерина Петровна не хотела мешать). Возможны и другие варианты ответа.

(Учащимся предлагается продумать ответ на вопрос: «Что вы напишете своей маме под впечатлением рассказа» и отправить со своих мобильных телефонов СМС-сообщение своим мамам с коротким текстом)

На доске прикреплены 3 сердца, под ними надписи 1. Настя, 2 Катерина Петровна, 3. Другой герой.

Учитель: человек не может жить без сердца, но порой в нём уживаются дружба и предательство, любовь и ненависть, добро и зло. Главным критерием человечности считается обладание такими качествами, как великодушие, сердечность, душевность. Литературный герой воспринимается нами как живой человек. Значит, и их сердца наполнены различными чувствами. Сейчас вам предстоит трудное задание, которое позволит мне узнать, насколько глубоко вы поняли героев рассказа К. Г. Паустовского. Прошу каждого из вас вырезать символический образ героя в виде геометрической фигуры, закрасить цветом, наиболее соответствующим его нравственным качествам.

Ребята пересаживаются по группам в зависимости от выбранного сердца.

Афиширование. Ребята наклеивают фигуры на силуэт сердца и защищают свою композицию.

1. Обобщение

Социализация. Вернитесь к записям причин, по которым человек долгое время не может приехать домой. Изменилось ваше мнение? Социализация. (Ребята приходят к выводу, что человек всегда должен приезжать к родным. Нет ничего важнее благодарного чувства к отчему дому, близким.) - Сегодняшний мастер-класс по уроку-мастерской мы начали с воспоминаний известной актрисы Марлен Дитрих. О том, что у нее не было возможности вернуться на родину. Рассказ заканчивается описанием природы: «За оградой, в легком перепархивающем снегу лежала любимая, чуть печальная, родная земля» и поздним тяжелым раскаянием Насти. Как вы думаете, какими мыслями хотел поделиться с нами автор и что поняла великая актриса (оторванность от матери – это оторванность от родины. Марлен Дитрих, будучи беженкой, это хорошо понимала)

Рассказ о взаимоотношениях матери и дочери называется «Телеграмма». Напишите пятистишие на тему «Телеграмма». Педагоги пишут пятистишия на бланках телеграммы.

Пример: Телеграмма.

Краткая, неожиданная,

Летит, волнует, сообщает.

Я получил хорошую весть.

Радость!

9.Рефлексия. для молодых педагогов по приему «Телеграмма» после данного мастер-класса

Напишите нам, что вы думаете об этом занятии? Что было для вас важным? Чему вы научились? Что вам понравилось? Что осталось неясным? В каком направлении нам стоит продвигаться дальше? Напишите нам пожалуйста об этом короткое послание-телеграмму мы хотим узнать ваше мнение для того, чтобы учитывать его в дальнейшей работе.

Приложение 3 Метод визуализации в обучении иностранным языкам

Визуализация в методике обучения языкам позволяет создать условия для чувственного восприятия информации. Она увеличивает эффективность обучения, помогает осмысленней усвоить языковые элементы, а также сделать это с большим интересом. На данный момент значение визуализации видится в том, что она развивает когнитивную активность обучающихся, пробуждая в них интерес к занятиям языком, а также расширяя объём усвояемого материала. Кроме того, визуализация позволяет снизить утомление, развить творческое воображение, мобилизовать силу воли и облегчить весь процесс обучения в целом [29, с.115-124].

Рассмотрим основные виды визуализации, применяемые учителем в своей профессиональной деятельности:

- 1) Мультимедийная презентация (использование программных средств) – это программа, которая содержит текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление, видеофрагментов и анимацию. Главное ее отличие от остальных способов представления информации является особая насыщенность содержанием и интерактивность. Мультимедийная презентация может быть подготовлена с помощью таких компьютерных программ как: PowerPoint, Prezi и Keynote.
- 2) Диаграммы и схемы (кластерная диаграмма (См. Приложение А), фишбоне (См. Приложение Б), диаграмма Венна (См. Приложение В), пирамида (См. Приложение Г)). Данная форма способствует развитию критического мышления, увеличивает процент успешного усвоения материала, а также способствует развитию фотографической памяти. Для создания данных диаграмм и схем рекомендуется использовать: Excel, Infogram, Sigma.js, Aristochart и другие.
- 3). Инфографика – это визуальная подача разнообразной, часто очень плотной статистической информации. Инфографика дает возможность приобрести учениками навыки организации собственного информационного пространства, найти эффективные способы поиска и преобразования информации для решения поставленных учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности [31, с.13]. Одним из типов инфографики является так называемая ментальная карта (mind map). (См. Приложение Д,Е) Ментальная карта – это техника визуализации мышления. Популяризатором данной техники выступил американский лектор Тони Бьюзен, который занимался вопросами интенсификации мышления. Использование ментальных карт заставляет активно работать оба полушария мозга. Существуют определенные правила создания мыслительных карт, разработанные Тони Бьюзенем, которые подробно описаны в его книге “How to Mind Map”, а именно:

- Основная идея располагается в центре.
- Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.
- Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
- Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.
- Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.
- Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
- Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово.
- Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове [46, с. 58].

Основным способом создания ментальных карт является определение центрального образа, справа по часовой стрелке выстраивается ряд подтем, ассоциативно связанный с главным понятием. Желательно использовать красный цвет (высокая степень восприятия) и заканчивая зеленым или голубым (низкая степень восприятия). Приветствуется применять объемные образы, насыщая их изображениями или звуковыми файлами. Ментальные карты можно создавать в специально разработанных программах: SpiderScribe, Xmind, Mindomo, Wisemapping, iMindMap и другие.

С научной точки зрения визуализацию можно определить, как наглядность. Автор определяет наглядность как подготовленную иллюстрацию языкового материала в виде образов и схем с целью помочь обучающемуся в его понимании, усвоении, использовании.

Проблемами методологии наглядности и учебной информации занимались классики мировой и отечественной дидактики Я.А. Коменский, Дж.Дьюи, К.Д. Ушинский, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов. Вопросы проектирования визуально-информационной модели рассмотрены в

педагогических трудах С.В. Арановой, А.А. Вербицкого, М.К. Мамардашвили теоретика визуальных исследований Дж. Митчелла.

В обучении языку всё многообразие видов наглядности можно свести к двум основным:

1. языковая наглядность;
2. неязыковая наглядность. Языковая наглядность состоит из:
 1. Коммуникативно-речевой наглядности, заключающейся в демонстрации коммуникативно-смысловых функций языкового явления в речи, как устной, так и письменной.
 2. Демонстрации языковых явлений в обособленном виде (фонем, морфем, слов, предложений и другое) в устной или письменной форме.
 3. Лингвистической и грамматической схематической наглядности, включающий в себя схемы, таблицы и многое другое.

К неязыковой наглядности относятся все способы предъявления экстралингвистических факторов окружающей действительности: естественная, изобразительная наглядность (картины, кинофильмы). В зависимости от вида анализатора различают

- 1) звуковую наглядность;
- 2) зрительную наглядность;
- 3) двигательную-моторную наглядность [19, с. 75-80].

В практике обучения иностранному языку применяется комбинирование различных видов наглядности. Это зависит от поставленных целей, исходя из которых, говорить о следующих функциях наглядности:

- 1) презентация языкового материала (в связной речи или в изолированном виде);
- 2) уточнение знания языкового явления;
- 3) создание условий для естественного использования языка как средства обучения, для коммуникативного пользования языковым материалом в устной и письменной речи.

Наглядность в обучении способствует тому, что у учеников, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами.

Наглядные методы обучения — это такие методы обучения, при которых усвоение учебного материала в процессе обучения зависит от применения наглядных пособий. Эти методы способствуют развитию памяти, мышления, воображения.

Существует большое количество инструментов обучения для внедрения визуализации в преподавании английского языка. Список таких средств должен быть представлен в кабинете иностранных языков, где проводятся занятия. Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в юношеской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств – ухо, глаз, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания [36, с.163].

Упражнения с использованием визуализации в учебном процессе как метод обучения

Любой учебно-методический комплекс так или иначе подаёт учебный материал и определяет варианты использования различных видов визуализаций.

В одном из ведущих методов обучения у обучающихся среднего звена является дидактическое упражнение. Дидактическое упражнение развивает познавательную деятельность обучающегося. Регулярное использование данного типа упражнений в учебном процессе способствует развитию основных процессов мышления, таких как сравнение, анализ и умозаключение.

Дидактические игры и упражнения формируют подвижность и гибкость ума. В правильно построенном упражнении ученики могут систематизировать

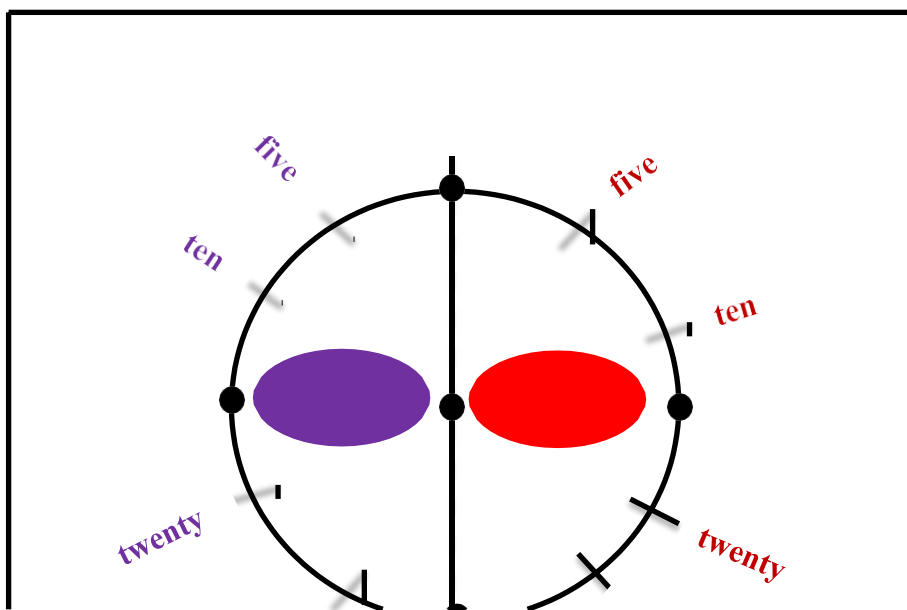
и закрепить пройденный материал, усвоить понятийный каркас. Большинство упражнений помогает отработать усвоенные знания в системе, в новых условиях, что благоприятно влияет на более глубокое усвоение материала. Дидактические упражнения способствуют развитию фокуса обучающихся. Учитель должен хорошо представлять себе пошаговку проведения игровых и коммуникативных упражнений. Важно поставить чёткую цель упражнений. С помощью дидактических упражнений решаются разные учебные и предметные задачи. Есть упражнения, формирующие у обучающихся навыки контроля и самоконтроля. К таким упражнениям, например, можно отнести Time Bingo (См. Приложение Ж), которое было использовано во время практики в средней общеобразовательной школе. Суть упражнения заключается в следующем:

Учитель раздает каждому ученику карточку с изображением шести циферблатов, на которых указано время, а затем предлагает ученикам вычеркивать то “время”, которое они услышат, после чего зачитывает ряд фраз, описывающих время на циферблатах. Тот ученик, который первым вычеркнет все циферблаты, должен крикнуть “Bingo!” [20, с.64-66].

Во время проведения данной дидактической игры учитель может использовать следующие элементы схематической наглядности:

- Циферблат способствующий легкому запоминанию лексики на тему “Telling the time”. На нем ученики наглядно видят, какое слово нужно использовать если стрелка находится в той, или иной позиции, а цветовое решение поможет ученикам не путать слова “past” и “to”, чётко понимая ситуативность их использования.

o'clock



quarter to

past

quarter

Рис. 1 Схема, поясняющая использование лексики по теме “Telling the time”

- Схема построения ответа (См. Рис. 2). Данная схема позволяет ответить на вопрос “What is the time?”. Глядя на неё, ученики могут правильно составить грамматическую безличную конструкцию и не запутаться в каком порядке необходимо использовать слова.

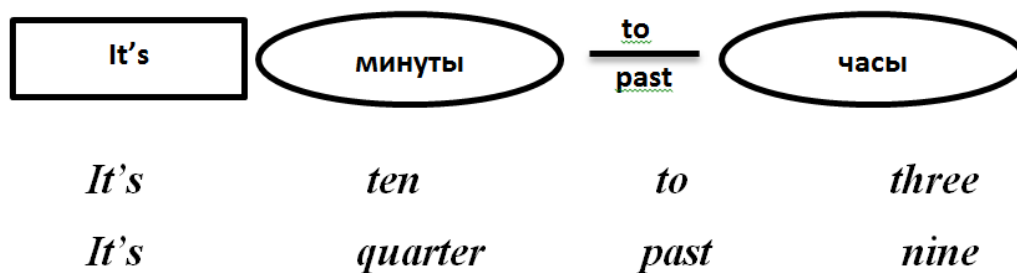


Рис. 2 Схема построения ответа на вопрос “What is the time?”

Упражнение позволяет отработать лексический материал по теме “Telling the time”, а также потренировать грамматическое построение безличной конструкции, но еще и решает воспитательные задачи, такие, как развитие внимания, усидчивости, терпения [6, с.189-190].

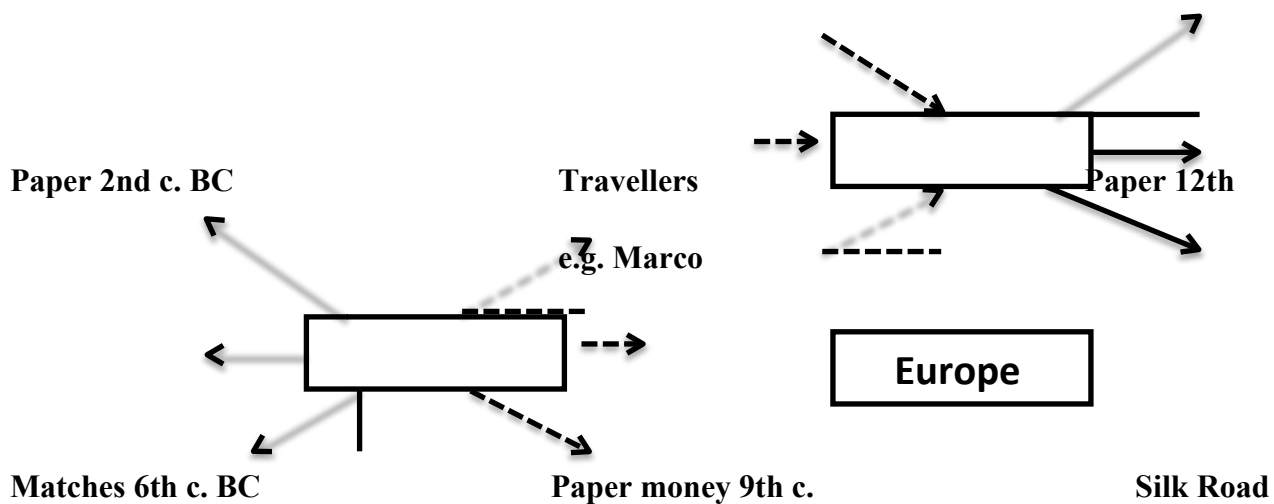
Следующая схема (Рис.3) помогает запомнить использование предлогов on, in и at в качестве предлогов времени и места. “In” употребляется с самыми большими локациями (страны, города) и с самыми длинными промежутками времени (от недели до столетия). “On” имеет дело с локациями поменьше (с улицами – American English) и промежутками покороче (дни). “At” обозначает точную локацию и четкое время.



Еще один пример использования схематической наглядности для

Рис. 3 Пирамида предлогов времени и места

краткого пересказа прочитанного текста без опоры на него.



China

By sea via Arabian

Matches 19th c.

Gulf + Northern

Africa

Paper money 17th c.

Рис. 4 Схематическая опора для устного пересказа текста

На данной схеме присутствуют два элемента Европа и Китай, именно о них идет речь в тексте. В тексте прослеживается все подтемы: изобретения, сделанные в Китае и пути их перемещения в Европу. Также немаловажной

являются даты изобретения в той, или иной части света каждого из изобретений. Все изобретения на схеме обозначены жирной линией, а способы их распространения – пунктиром. Таким образом, используя минимум текста, ученик самостоятельно, а главное, своими словами сможет пересказать любой текст, при этом, не забыв ключевые его аспекты.

Интересной представляется нижеприведённая ментальная карта с элементами инфографики (Рис. 5). Известные герои (Супермен, овечка Долли, Чебурашка, Человек – Муравей и другие) помогают выстроить ассоциативный ряд и помочь обучающимся разобраться в использовании Present simple. Карта включает в себя положительные, отрицательные и вопросительные формы, а также сигнальные слова – наречия частоты. В дальнейшем, данную ментальную карту можно представить в виде контроля пройденного материала.

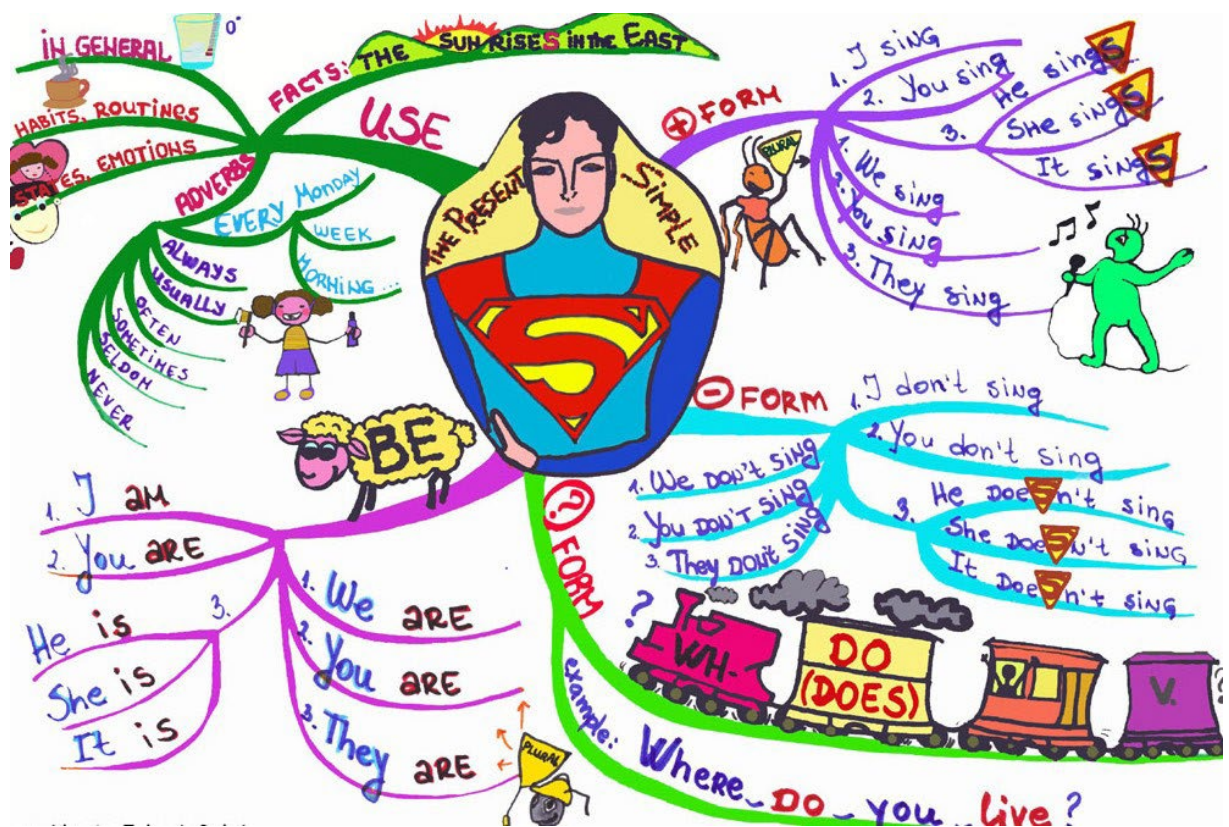


Рис. 5 Образование Present Simple

Крайне важно, чтобы ученик понимал цель употребления данного грамматического явления. Ведь обучающиеся не знают, что им предстоит

изучить далее: как много временных форм предстоит выучить и их реальное значение. Часто им трудно понять, почему необходимо снова заучивать какое-либо время, если они уже изучали его ранее. Учитель должен дать понять классу то, что системы времён глаголов в славянских и англо-саксонских языках довольно сильно различаются. Практика показывает, что это затруднительно воспринять без визуализации. В силу этого, имеет смысл сначала представить обучающимся ментальную карту форм английского глагола, на которой они увидят употребление всех времён глаголов и их функции. В качестве примера, рекуррентное действие относится к группе Simple, текущее действие, в момент речи – к Progressive, ранее произошедшее, но связанное с настоящим – к Perfect. Такую карту можно использовать для подбора глагольной формы времени при переводах предложений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ НА УРОКАХ В СРЕДНЕОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Приступая к работе с обучающимися средней школы, современный учитель английского языка должен четко представлять себе, каким образом визуализировать упражнения на уроках. Как показывают исследования психологов, у школьников среднего звена на первом месте стоит мышление через визуализацию и фактическую деятельность. Подбирая ответы на различные вопросы, обучающийся более склонен выполнять задания, которые подготовлены с применением визуализационных инструментов.

В процессе обучения школьников необходимо подготовить почву для запоминания учениками учебного материала многократного его повторяя [4, с.31]. Важно обратить внимание на объединение демонстрационного дидактического материала и индивидуальных практических заданий для обучающихся. Сначала используя реальные предметы, затем изображения, учитель делает плавный переход к схемам и абстрактному оформлению [27, с. 46-54]. До старта обучения учителю стоит проанализировать параграфы и главы учебных пособий с точки зрения наличия в них визуализации.

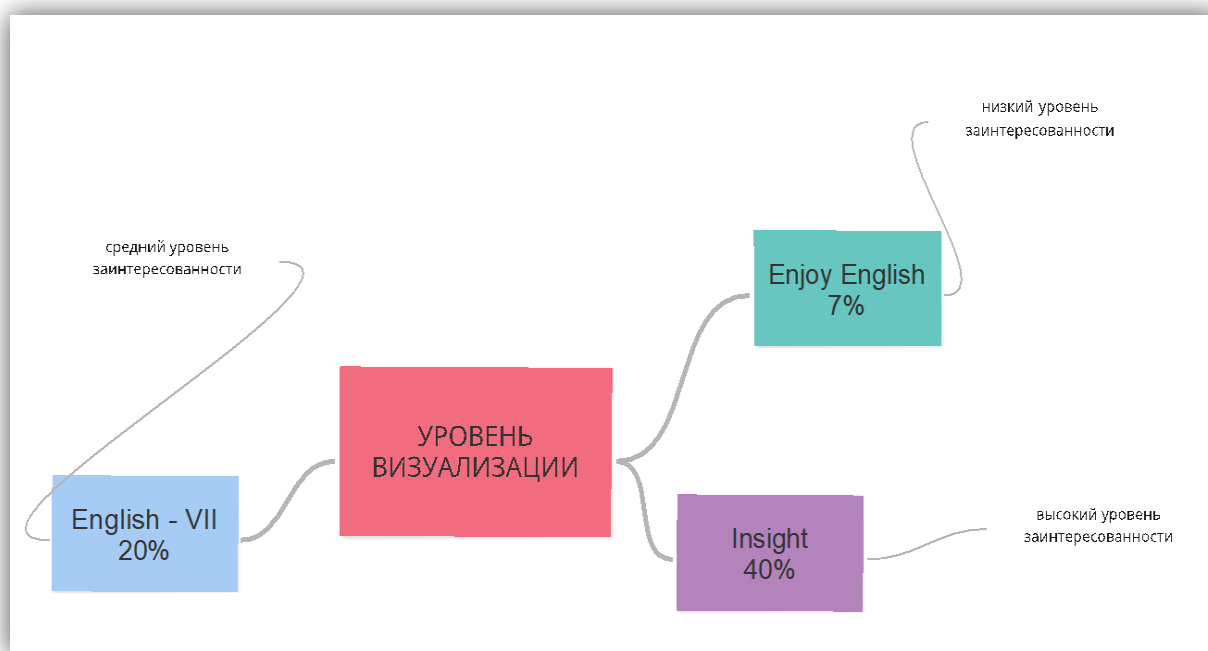
В рамках данной работы автор внедряет собственное определение “уровень наглядности” и называет им отношение количества заданий с использованием визуализационных техник и инструментов к общему количеству заданий (в разделе) в методических пособиях. Получаемый коэффициент варьируется от нуля до одного. В случае, если уровень наглядности больше 0.3 (30 процентов), можно сделать вывод о том, что пособие обладает достаточным объемом визуальной наглядности и тем самым вызывает больший интерес у обучающихся. Для удобства аналитики выведем формулу:

задания с визуализацией(наглядностью) задания всего в
разделе _____

уровень визуализации =

Данная формула применяется к следующим трём учебным пособиям, которые стали основой репрезентативной выборки, так как наиболее часто используются при обучении английскому языку в государственных московских школах:

- “Английский язык (English – VII)” под редакцией Афанасьевой О.В., Михеевой И.В. за 7 класс. Данный УМК разработан издательством “Просвещение” и используется в школах с углубленным изучением английского языка.
- “Английский с удовольствием” (Enjoy English) под редакцией Биболетовой М.З [10 Биболетова] за 7 класс. Данный УМК разработан издательством “Титул” и используется в общеобразовательных школах.
- “Insight” под редакцией Jayne Wildman, Fiona Beddall, Claire Thacker and Cathy Myres (B1 Intermediate). Учебное пособие используется учителями программы Международного бакалавриата (International Baccalaureate) в седьмых классах.



Проанализировав вышеперечисленные пособия, приходим к выводу, что отечественные учебники не обладают большим количеством визуализационных заданий. По сравнению с ними, попавший в выборку иностранный учебник, а также и иные, которые находятся за пределами данного исследования, содержат гораздо большее количество визуализационных элементов.

Практический эксперимент: использование ментальной карты в пятых общеобразовательных классах

Ментальная карта является способом преподнесения грамматических структур, а также их отработки на практике. Её преимущество - четкая логическая структура и привлекательный дизайн. Ментальные карты можно использовать для обучения элементарным грамматическим структурам, а также более сложным для продвинутых обучающихся. Представленный ниже рисунок (См. Рис. 8 Глагол to be в ментальной карте) демонстрирует альтернативный способ преподнесения формы глагола to be для уже знакомых с ним учеников и для только знакомящихся. По сравнению с традиционными методами обучения грамматики, в которых все личные местоимения обычно представлены в списке с соответствующей формой глагола (I am, you are, he is, и так далее.), в карте, во-первых, даются основные формы глагола "to be", а затем добавляются соответствующие местоимения. Данный способ преподнесения грамматического материала выделяет сходства и подчеркивает различия между единственным и множественным числом.

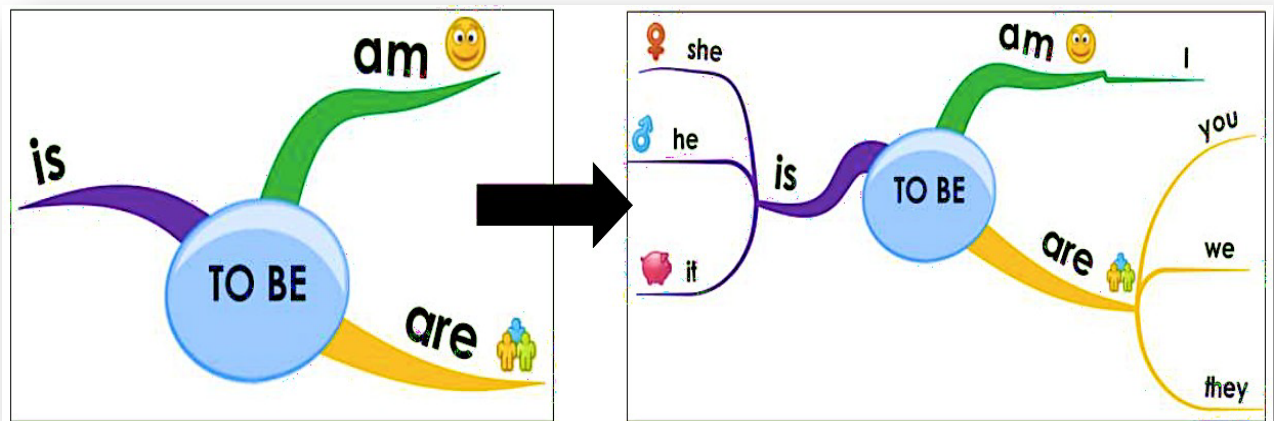


Рис. 8 Глагол to be в ментальной карте

Вышеприведенная ментальная карта может использоваться как альтернативный способ преподнесения грамматики в виде раздаточного материала. Альтернативно, учитель выполняет зарисовку на любой доске. Она может служить как для презентации нового материала, так и для отработки изученного. Такая карта также может быть легко использована для различных упражнений: ученики читают конкретную

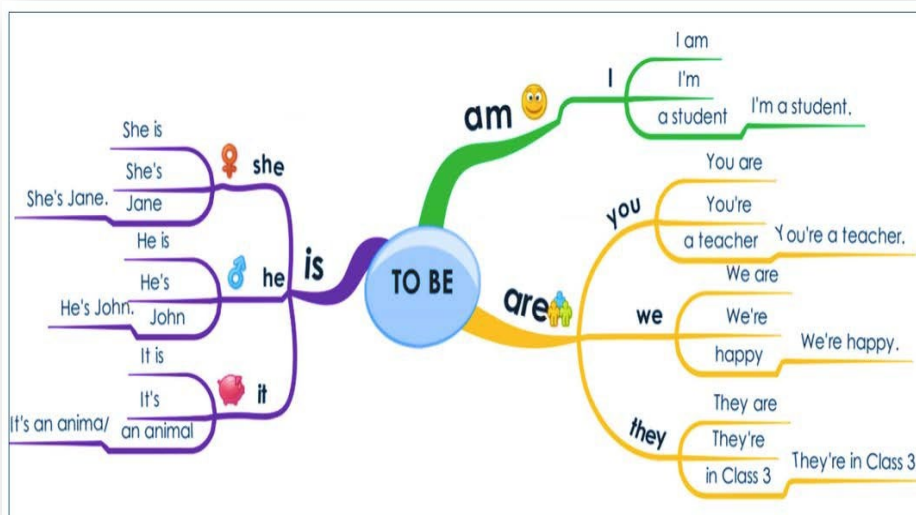


Рис. 9 Глагол to be в ментальной

карте с примерами

ветку и пробуют произношение полных форм, сокращений или целых предложений. Убирая некоторые из

ветвей карты, можно попросить обучающихся заполнить недостающие фрагменты.

Автором была использована данная ментальная карта в 5 общеобразовательном классе в начале учебного года для обобщения грамматического материала предыдущих лет. Было отмечено, что обучающиеся позитивно отреагировали на ментальную карту и активно выполняли задания. Как показала практика, использование ментальных карт эффективно для обучающихся:

- С хорошо выраженным логическим и математическим интеллектом;
- С сильным визуальным – пространственным мышлением.

В заключительной части уроков была проведена рефлексия: ученикам был предложен небольшой вопросник (см. Рис. 4).



Рис. 10 Вопросник №1 по уроку

Исходя из полученных данных была составлена диаграмма, на которой видно, что большинству учеников понравился данный способ изучения грамматического материала, ментальная карта для них была понятна и интересна.



Рис. 11 Вопросник №2 по уроку

Определим эффективность использования ментальных карт в процессе изучения (повторения) грамматических структур на уроках английского языка. В двух общеобразовательных пятых классах был проведён эксперимент. В этих классах, схожих по гендерному составу (соотношения мальчиков и девочек), возрасту обучающихся, среднему уровню подготовки английскому языку, пройденный ранее грамматический материал (формы глагола to be) был по-разному представлен с целью повторения. В одном из классов – в виде ментальной карты, а в другом – традиционным способом (текстовом), без использования визуализации.

Какими оказались результаты? Диаграммы оценок тестового контроля, проведённого на следующем уроке, показывают следующее:

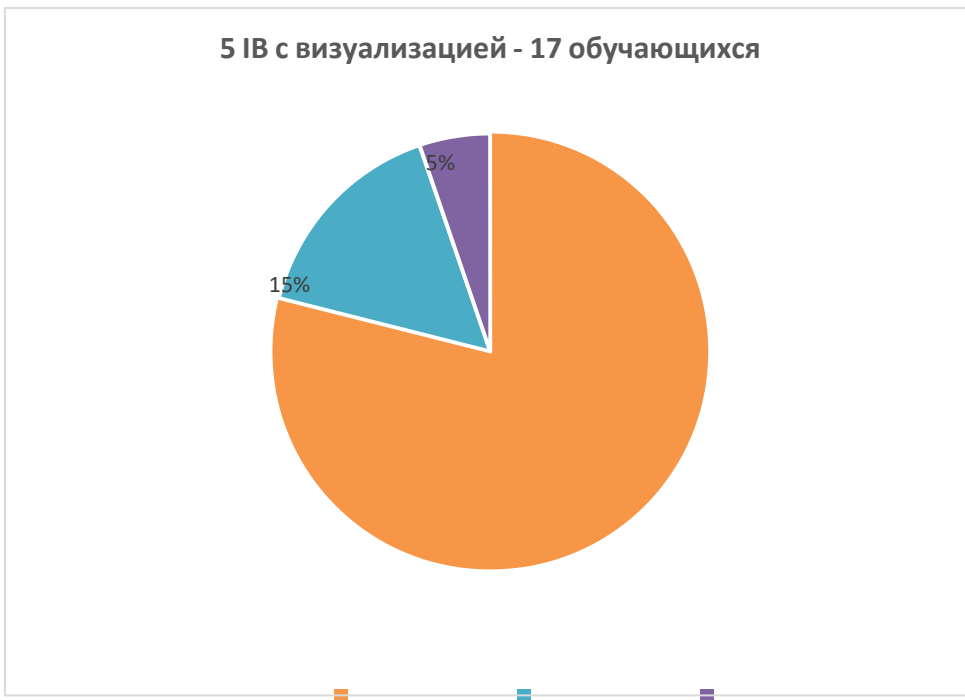


Рис. 12 Диаграмма результатов первого из двух классов

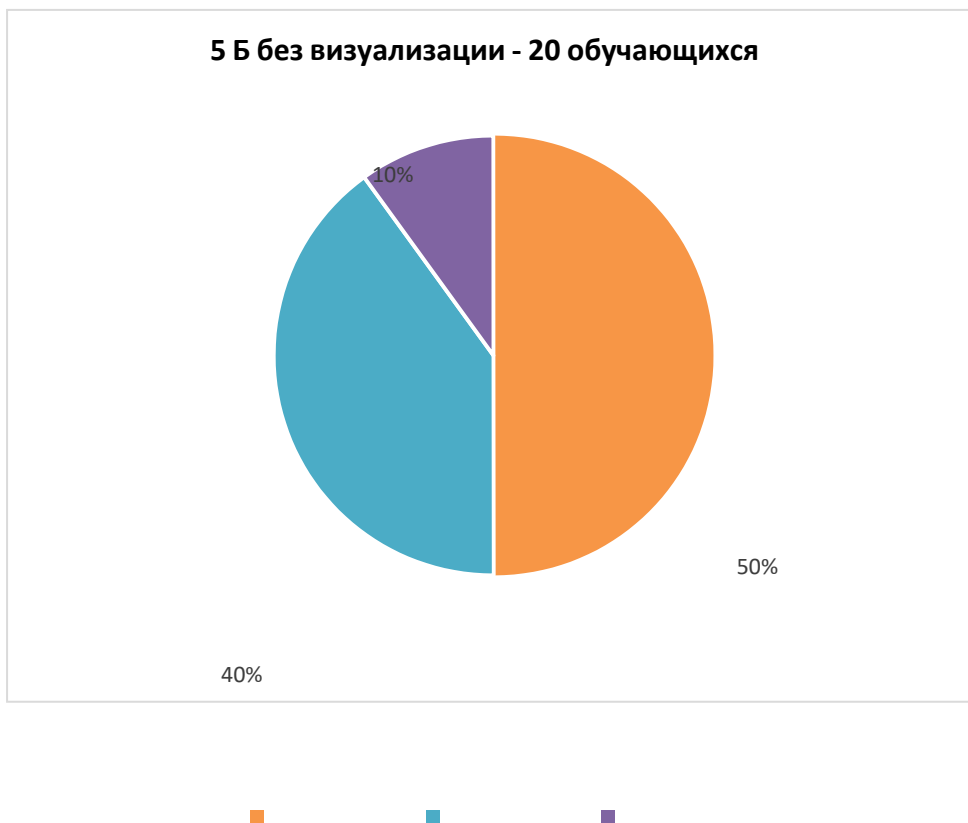


Рис. 13 Диаграмма результатов второго из двух классов

Класс, в котором при повторении грамматического материала использовалась ментальная карта, у обучающихся уровень качества знаний выше, чем у обучающихся в другом, где материал был преподнесен традиционным способом. Из этого можно сделать вывод, что использование

визуализации продуктивно при изучении или закреплении грамматического материала и может быть рекомендовано при обучении, тренировке и повторении грамматического материала.

Методические рекомендации по составлению ментальных карт

Основа подхода mindmapping реализуется в следующем:

- выбирается базовый элемент – ядро карты;
- от него рисуются ветки в виде задач и подзадач (ветви можно делить на подветви);
- формируются очертания проекта или идеи;

Практические шаги по составлению карты могут быть следующими:

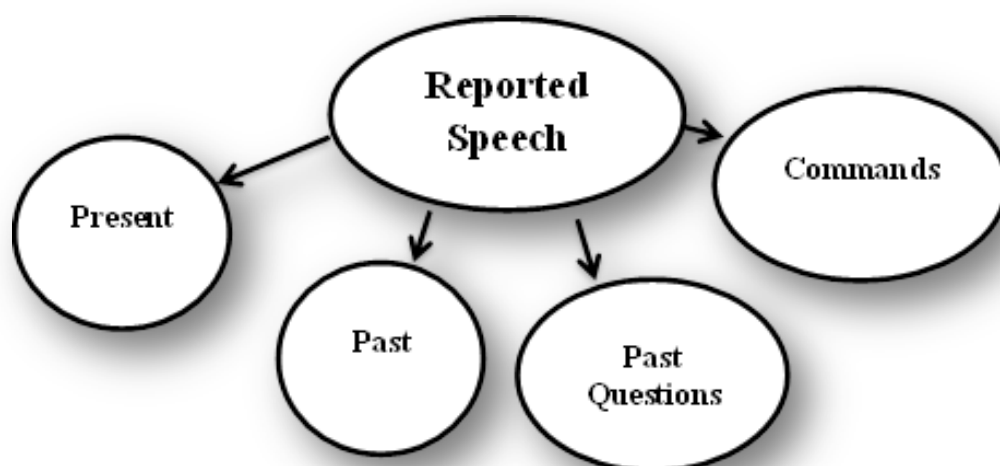
- альбомно расположить лист;
- в центре листа разместить базовый элемент;
- нарисовать несколько разветвлений;
- дать каждому разветвлению своё имя (в процессе брейнсторминга, используя простые вопросы: “почему?”, “что?”, “где?”, “кто?”, “как?”, “который?” и “когда?”);
- для названия ветки достаточно использовать 1 слово;
- все ветки должны быть подписанными, иначе возникнет так называемая ментальная блокада;
- названия веток лучше писать печатными буквами для лучшего восприятия;
- важно использовать разные цвета для восприятия данных – базовый элемент должен быть выделен ярким цветом, а ветки – блёклым, чтобы было виден переход от главного к второстепенному;
- используйте всевозможные символы и изображения.

Пример фрагмента урока с использованием визуализации для формирования навыков грамматики английского языка в 7 классе

Перед разработкой фрагмента урока был проведен анализ учебного пособия для 7 классов “Английский язык (English – VII)” под редакцией Афанасьевой О.В. и Михеевой И.В. При разработке фрагмента урока были использованы авторские схемы, которые могут послужить опорой преобразования прямой речи в косвенную.






Грамматический материал по данной теме был разделен на группы. Первая и вторая группы – это повествовательные предложения в настоящем и прошедшем времени (Present reported speech и Past reported speech). Третья группа – вопросы (Questions), четвертая – побудительные предложения (Commands). Перед демонстрацией схемы ученикам объясняется, что слова автора в повествовательных предложениях могут быть как в настоящем времени “Мэри говорит”, так и в прошедшем времени “Мэри сказала”. Ученики должны заострить свое внимание на этом, а также понимать, что от того в каком времени выражены слова автора, зависит и то, как прямая речь будет переводиться в косвенную. Для наглядности ученикам предлагается следующая схема:

Рис. 14 Косвенная речь в виде блок - схемы



Далее на основании Рис. 8 можно рассматривать каждую группу по отдельности. Сначала ученики знакомятся с косвенной речью в настоящем времени (См. Рис. 9). Ученикам объясняется, что в левой колонке дано схематическое изображение предложений в прямой речи, а в правой их варианты в косвенной. Оранжевые блоки обозначают слова автора, надпись “Present” наглядно показывает, в каком времени они стоят. Далее опираясь на данные второй колонки, ученики наглядно видят, что видовременная форма прямой речи при переходе в косвенную не меняется, кавычки и двоеточие убираются, а между двумя частями появляется союз that. Следует также отметить, что при переходе в косвенную речь меняются и местоимения. Например, дано предложение: She says: “I call my friends every day”. Опираясь на данные таблицы получаем: “She says that she calls her friends every day”. На данном примере видно, как меняются местоимения, а также как согласуется и ними глагол.

Таб.1 Косвенной речь. Настоящее время

Present			
Direct			Reported
Present:	« Present » Present	: « Past »	Presentthat Present
Present:	« Future »		Presentthat Past
			
			Presentthat Future

При изучении второй группы, в которой слова автора находятся в прошедшем времени, следует обратить внимание обучающихся на согласование времен. Для этого используем схему на Рис.10, на котором видно, что Present Simple и Present Continuous в косвенной речи меняются на Past

Simple или Past Continuous соответственно. Например, дано предложение: He said: “We may go there”. Опираясь на схему получаем: He said (that) they might go there. По правилу согласования времен мы изменили may (Present Simple) на might (Past Simple), что видно на схеме. Также опираясь на данное средство наглядности, ученики могут сделать вывод, что видовременная форма Present Perfect, а также формы прошедшего времени (Simple и Continuous) меняются на Past Perfect. Так как во всех будущих временах мы меняем will на would, на схеме данное правило отображено отдельно.

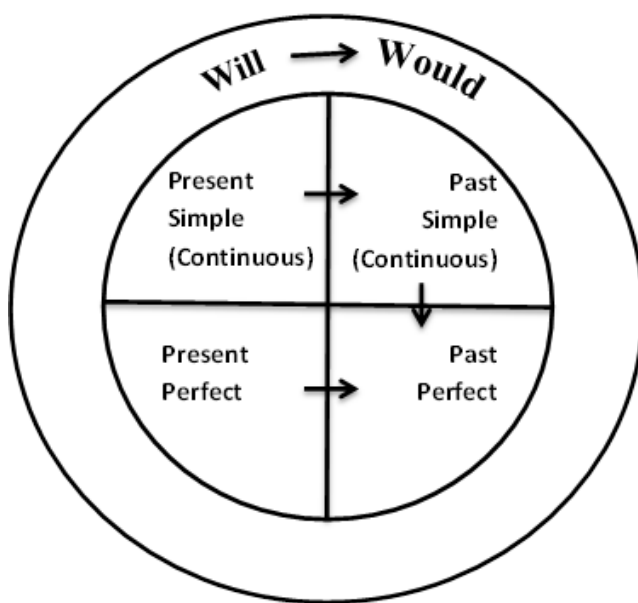


Рис.15 Согласование времен в косвенной речи

Используя Таб. 2 показываем образование косвенной речи в вопросительных предложениях. Есть некоторая разница между общими (в таблице General) и специальными (в таблице WH-Question) вопросами. Следует акцентировать внимание обучающихся на том, что в косвенной речи следует использовать прямой порядок слов, что показано на схеме (одной красной линией показано подлежащее, двум красными линиями – сказуемое). На основании таблицы можно сделать вывод, что в общих вопросах следует использовать союз *if*, а в специальное вопросительное слово/фразу, которая была в прямой речи (в таблице обозначено как QW). Например, предложение: He said: “How did you get here tonight?” в косвенной речи будет выглядеть

следующем образом: He asked how I had got there that night. Следует обратить внимание на согласование времен и на замену местоимений и слов, обозначающих место и время действия.

Таб. 2 Косвенная речь в вопросительных предложениях

Past (?)

<i>Direct</i>		Reported	
<i>General</i>			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Past	, Question »	Past	if
<i>WH-Question</i>			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Past	, Question »	Past	QW

Последняя группа, которая рассматривается на данном уроке – это побудительные предложения (Commands). Третья таблица (Таб. 3) устроена по принципу предыдущих, с добавлением круга, который обозначает местоимение. Например, предложение: The doctor said: “Give up fast food!”, в косвенной речи будет выглядеть следующим образом: The doctor advised me to give up fast food.

Таб.3 Косвенная речь в побудительных предложениях

Commands			
Direct	<input type="text"/>	Reported	<input type="text"/>
Past	, « Commands »	Past	to Command

Рассмотрим схему на Рис.2, которую можно использовать, объясняя употребление указательных местоимений в косвенной речи, что вызывает у большинства обучающихся сложности.



This That



These Those

Рис.16 Указательные местоимения

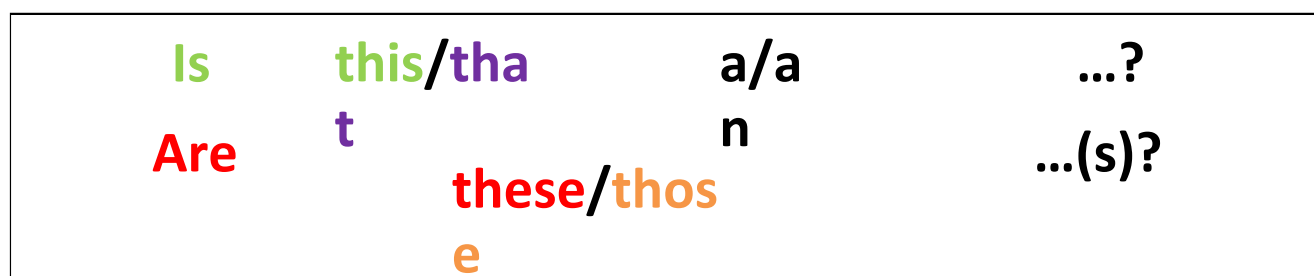


Рис.17 Порядок слов в предложении

К данной схеме (Рис. 11) прилагается синтаксическая структура, помогающая определить правильные порядок слов в предложении. Если поместить эти схемы одна над другой и предложить ученикам описать находящиеся в комнате предметы, используя вопросно-ответную форму, то мы отработаем данный грамматический материал без многократного повторения правила. Например, ученика нужно спросить: “Это ручки — вот там?” (указав при этом в другой конец комнаты). Опираясь на представленные схемы, он легко сможет построить правильное по своей структуре предложение и выбрать необходимое местоимение, а его оппонент без каких-либо затруднений сможет ответить на заданный вопрос.

Данная методика была использована при работе с учениками во время проведения занятий. Было выявлено заметное улучшение в понимании данной темы. Обучающиеся гораздо легче запоминают компактные схемы, чем сложно объясняемые правила. Также такая наглядная

опора позволяет ученикам сразу выполнять упражнения и в случае забывания отдельного аспекта данного правила позволяет быстро вспомнить его.

Курс грамматики английского языка школе должен уделять достаточно внимания теории. При этом главным методологическим принципом является принцип сознательности, про котором, обучающимся следует ясно осознавать коммуникативную направленность изучаемых ими грамматических структур. Коммуникативная цель обучения грамматике на среднем этапе позволяет выразить основное требование к количеству грамматического материала, необходимого для усвоения в средней школе. Согласно данной цели, он должен быть достаточным для использования языковых средств на уровне общения в указанных программой рамках и возможным для его применения в условиях реальной практики.

Инструменты обучения являются необходимым условием успешного изучения любого иностранного языка. Английский язык относится к числу предметов, которыми ученики овладевает в процессе именно активной речевой деятельности, такой как говорение, слушание, чтение, или письмо. Именно поэтому визуализация способна побудить не только изучать грамматику, но и использовать её в общении как можно чаще, создать атмосферу реальной коммуникации.

урока были использованы аутентичные материалы. Коммуникация между нами и учениками проходила на английском языке.

Была определена специфика подачи грамматического материала, изучены визуализационные формы и определено то, как влияет визуализация на приобретение и развитие грамматических навыков обучающихся среднего звена на занятиях по английскому языку.

Таким образом, цель исследования - изучение схематической наглядности в обучении грамматике английского языка в средних классах в общеобразовательной школе - была достигнута. Также нами были учтены все необходимые по ФГОС компетенции.

В процессе данного исследования автор вывела формулу - аналитический показатель уровня визуализации, который был применён к сравнению отечественных и зарубежных учебников на предмет наличия заданий с визуализацией. Был сделан вывод о том, что в иностранных учебниках преобладают именно задания с инфографикой и наглядностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 31.12.2012. – № 53 (ч. 1). – Ст. 7598; Собрание законодательства Российской Федерации. – 07.03.2016. – № 10. – Ст. 1320.
2. Абдулаев, Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении иностранным языкам / Э.Н. Абдулаев // Преподавание в школе. – 2008. – №1. – с. 23-26
3. Аверин, В.А. Психология детей и подростков / В.А. Аверин – СПб.: Изд- во Михайлова, 2008. – 314 с.
4. Агабекян, И.П. Английский язык для обучающихся среднего звена. Учебное пособие / И.П. Агабекян, П.И. Коваленко. – СПб.: Феникс, 2014. – 320с
5. Афанасьева О.В. Английский язык (English – VII) за 7 класс / Просвещение, 2013 – 275с
6. Бабанский, Ю.К. Методические основы оптимизации учебно- воспитательного процесса / Ю.К. Бабанский. – СПб.: Просвещение, 2002. – 298 с.
7. Биболетова, М.З. Английский язык: Английский с удовольствием = Enjoy English: Учебник для 7 кл. общеобраз. Учрежд / Обнинск: Титул, 2011. – 128 с.

8. Бородулина, М.К. Обучение иностранному языку / М.К. Бородулина, А.А. Карлин, А.С. Лурье. – М: Просвещение, 2010. – 256 с
9. Вендина, Т.И. Введение в языкознание / Т.И. Вендина. – М.: Высшая школа, 2003. – 288 с
10. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., 1991. С. 207.
11. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: учеб. пособие / Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2000. – 372 с.

12. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез – М.: АСАДЕМА, 2004. – 234 с.
13. Гез, Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежной методики исследования / Н.И. Гез. – М, 1999. – С. 32–38.
14. Гергенредер, Ж.С. Обучение коммуникативной грамматике в рамках практического овладения иностранным языком / Ж.С. Гергенредер. – СПб, 2004
15. Голуб, Б.А. Основы общей дидактики / Б.А. Голуб. – М.: ВЛАДОС, 2009.
– с. 96.
16. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя – М.: Просвещение, 2001. – 222 с.
17. Кириллова, Е.П Хрестоматия по методике преподавания английского языка / Е.П. Кириллова, Б.Т. Лазарева, С.И. Петрушин – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
18. Китайгородская, Г.А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам / Г.А. Китайгородская – М, 1998. – С. 18–20.
19. Колкова, М.К. Методики обучения иностранным языкам в средней школе: Пособие для учителей, аспирантов и студентов / М.К. Колкова – СПб.: КАРО, 2005. – 223 с.
20. Кузьменкова, Ю.Б. Наглядность в обучении. Учебное пособие / Ю.Б. Кузьменкова. – М.: «Сказочная дорога», 2015. –132с
21. Куприянова, Г.В. Групповая и самостоятельная работа учащихся при освоении грамматики / Г.В. Куприянова – М, 2001. – С. 7–10.
22. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: «Питер»,
2016. – 592с
23. Миньяр-Белоручев, Р.К. Прimitивная грамматика для изучающих иностранный язык в школе / Р.К. Миньяр-Белоручев // Иностраннй язык в школе, 2002. – №4. – 6 с
24. Мухина, В.С. Возрастная психология: феномен развития, детство, отрочество / В.С. Мухина – М.: Академия, 2002. – 416 с.

25. Опойкова, О.Н. Коммуникативные приемы обучения грамматике / О.Н. Опойкова. – СПб, 2005. – С. 39–42.
26. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычной грамматике / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с
27. Петрова, И.А. Использование игры в учебном процессе / Петрова И.А. // Начальная школа. – 2004. – № 3. – с. 46-54
28. Радугин, А.А. Психология и педагогика / А.А. Радугин. – М.: Центр, 2009. – 256 с
29. Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова – М.: Просвещение, 1991. – 351 с.
30. Ряховских, Н.Д. Иностранные языки. Дистанционные материалы к РМО / Н.Д. Ряховских, Л.И. Ямщикова. – М., 2011
31. Е. С. Савинов / Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978- 5-09-019043-5.
32. Слободчиков, В.А. Контроль в обучении иностранному языку в средней школе / В.А. Слободчиков. – М.: Просвещение, 1986. – 300 с.
33. Смирницкий, А.И. Грамматика английского языка / А.И. Смирницкий. – М.: Либроком, 2015. – 296с
34. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция. Приемы формирования на занятиях по иностранному языку / А.С. Стаценко, Ю.С. Баскова. – М.: Прометей, 2015. – 116с
35. Турук, И.Ф. Избранные работы по методике преподавания английского языка / И.Ф. Турук. – СПб.: Технологии СМИ, 2002. – 928с
36. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский.– М.: 1998
37. Фрумкина, Р.М. Психолингвистика / Р.М. Фрумкина.– М.: Академия, 2006
38. Шукаров, О.Х. Творческий рост педагога / Шукаров О.Х. – М., 2004.

39. Опойкова, О.Н. Коммуникативные приемы обучения грамматике / О.Н. Опойкова. – СПб, 2005. –С. 39–42.
40. Brumfit, S. The Communicative Approach to Language Teaching / S. Brumfit, K. Johnson. – Oxford, 2011, 234p.
41. Ceramella, N. Grammar for teenagers / N. Ceramella, E. Lee. – Cambridge.: Cambridge University Press, 2008. – 112p
42. Chomsky, N. Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge, MA. MIT Press. 1965. V. P. 247
43. Corvalan, C. Bilingual Language Acquisition / C. Corvalan Cambridge.: Cambridge University Press, 2014. – 216p
44. Djebbari, Z. Positive Psychology in Language Teaching / Z. Djebbari. – Düsseldorf, 2016. – 232p
45. Jayne Wildman, Fiona Beddall, Claire Thacker and Cathy / Myres Insight. Intermediate Student's Boo, Oxford, 2016 – 300p.
46. Gilbert, J.K. Vizualization in Science Education / Gilbert, J.K, Springer, 2016 - 346p
47. Parmar, V. J. Using Visual expression Learning Environments For Teaching Language / V. J. Parmar/ – Boston, 2016. – 252p
48. Widdowson, H.G. Teaching Language as Communication / H.G. Widdowson. – Oxford, 2009, 273p.
49. Power of visualization [Электронный ресурс] URL: <https://deepenglish.com/2012/02/power-of-visualization> (дата обращения 01.12.2017)
50. Mind Maps [Электронный ресурс] URL: <http://www.mindmapping.com/> (дата обращения 15.01.2018)
51. BritishCouncil [Электронный ресурс] URL: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/exams/grammar-and-vocabulary-exams/mind-maps> (дата обращения 15.01.2018)