

Муниципальное автономное образовательное учреждение гимназия № 56 города Томска

Согласовано
На заседании НМС
Протокол № 1
от 26.08.2019г.



Утверждаю
директор МАОУ гимназии №56
И.И. Буримова
Приказ № 136 от 02.09.2019г.



Рабочая дополнительная образовательная

общеразвивающая программа

Художественной направленности

Изостудии «Спектр»

Для обучающихся: 1-11х классов

Срок реализации: 7 лет

Составил(и):
Педагог дополнительного образования
МАОУ гимназии №56
Королева Галина Владимировна

Томск 2019.

Содержание:

1. Пояснительная записка (Нормативно-правовое обеспечение курса, цели и задачи, личностные и метапредметные результаты освоения курса, содержание курса).....	2
2. Тематическое планирование	
1 год обучения.....	11
2 год обучения.....	19
3 год обучения.....	29
4 год обучения.....	38
5 год обучения.....	45
6 год обучения.....	53
7 год обучения	60
3. Материально-технического обеспечение курса.....	67
4. Учебно-методическое обеспечение курса.....	67

I. Пояснительная записка

Цели обучения всего курса по изобразительному искусству:

Формирование художественной культуры учащихся.

1. Воспитание гармонично развитой личности.
2. Формирование художественных и универсальных знаний, умений, навыков.

В **задачи** преподавания изобразительного искусства входит формирование нравственно–эстетической отзывчивости, формирование художественно–творческой активности и овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний и навыков.

Программа составлена на основе программы Н.Н. Ростовцева «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». Ленинград, 1972 г. Государственное учебно – педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, на основе экспериментальной программы «Изобразительное искусство» под редакцией П.А. Стеллиферовского Москва «Просвещение» 1998 г. Н.В.Гросул «Студия изобразительного творчества»

Методика преподавания рисования должна разрабатываться на основе изучения психологии детского творчества, особенностей детской психики. Необходимо развивать творческое мышление, оно связано со зрительным восприятием, умением наблюдать, с развитием зрительной памяти. Задачи изобразительного искусства – овладение художественной грамотой, развитие творческих способностей. Законы искусства установлены на основе научного изучения объективной реальности. Тысячелетний опыт художников в этом направлении привёл их к определённым выводам. Задача каждого преподавателя изобразительного искусства – изучать опыт работы мастеров прошлого и использовать на практике всё самое лучшее.

Нормативно-правовое обеспечение

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (далее – Порядок).
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПиН).

7. Устав МАОУ гимназии № 56 города Томска.

Отличительные особенности и новизна:

1. **Данная программа ориентирована** на то, чтобы дать детям базовое систематическое образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов искусства, как живопись, рисунок, графика.
2. **Ориентирована** на то, чтобы дать детям основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, тем самым она **создает** для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития.
3. **Программа** рассчитана на больший объем учебных часов по изобразительному искусству, чем это дает типовая школьная программа.

В современном мире в связи с разработкой новых технологий изменились и требования к художественному оформлению. Большое количество рекламы, книжной графики, развитие индустрии моды, зрелищных мероприятий (театральная и концертная деятельность) выдвигает новые требования к изобразительному искусству. Актуальны художники – дизайнеры одежды, интерьера, рекламы, книжной графики. В связи с этим выросло количество желающих учиться в изостудии. Поэтому в программу внесены изменения: современные требования к книжному оформлению, театральной рекламе, цветоведению и т.д., используются новые художественные материалы: гелевые ручки, фломастеры и т. д.

Специфичность программы

Отличительной особенностью обучения в объединении является интегрированный характер, органичная взаимосвязь всех курсов, объединенных единой целью. Имея в основе классическую методику обучения рисованию с натуры при длительных учебных рисунках, данная программа составлена с учетом современных технологий. Исследовательский характер постижения учебного задания активизирует стремление к самовоспитанию, активному познанию и осмыслению мира, что особенно актуально в настоящее время.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в использовании технологии обучающего воспитания. Даже самое простое задание педагог выполняет вместе с учениками. Не привнесенное извне учителем, а совместное преодоление трудностей творческого поиска.

Программа реализует художественно-эстетическую направленность. Исследовательский характер заданий способствует формированию у воспитанников активной самоорганизации и обучает творческому методу решения поставленных задач.

Актуальность данной методики использование в работе традиционных и современных художественных материалов.

Педагогическая целесообразность работы по этой программе вытекает из ее содержания. Принцип живописного выявления формы позволяет дать толчок развитию творческих способностей ребенка.

Основные методы преподавания рисунка: метод наглядности (графический показ); метод последовательности (этапы работы); метод посильности обучения (от простого к сложному).

Данная программа написана для обучающихся 7 -16 лет гимназии № 56.

Программа рассчитана на 7 лет обучения, объём программы 720 часов.

Первый год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Второй год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Третий год обучения – 144 часов (2 раза в неделю по 2 часа).

Четвёртый год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Пятый год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Шестой год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Седьмой год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Развитие личности в системе образования – формирование универсальных учебных действий. Знание, умения, навыки и компетенции – **производные** от соответствующих универсальных учебных действий, имеющих надпредметный характер. Развивающий потенциал ИЗО связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий. Основой развития познания ребёнком мира является результат осмысления моделирования учебных действий, развития аналитических, логических способностей (сравнения, схожести и различия, причинно-следственные связи и отношения). Регулятивные действия формируют в ребёнке такие качества как упорство в достижении цели, планирование своей деятельности (последовательность выполнения), работать в заданном темпе. Личностные действия позволяют развивать в себе следующие качества: толерантность, понятие гражданственности, мотивации творческого самовыражения, позитивное восприятие мира. Учитель – организатор развития ученика, не только даёт знания и умения ребёнку, но и развивает в нём регуляторные, коммуникативные и познавательные учебные действия:

1. Организация учебного сотрудничества – совместная работа в группе, принятие решений;
2. Планирование и самооценка своей работы – нахождение ошибок, выбор оптимального решения этапов работы;
3. Проектно-исследовательская деятельность – выбор цели, решаемых задач, пути выполнения, итоговое обсуждение, участие в конференциях, составление презентаций;
4. Разновозрастное сотрудничество;
5. Предоставление разнообразных возможностей для развития и творчества ребёнка – вариативность решений, выбор сюжета, техники исполнения;
6. Практико-ориентированные задания из реальной жизни – самостоятельная работа, домашние наброски;

Учитель предоставляет детям самостоятельно выбирать задание из предложенных. Использование наглядности на уроке ИЗО создаёт хорошую методическую базу для обучения предмету.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит формирование нравственно-эстетической отзывчивости, формирование художественно – творческой активности и овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний и навыков.

Специфика целеполагания:

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном развитии .

Обучение изобразительному искусству должно быть **дифференцировано** – такой подход зависит от подготовки ребёнка, его творческих способностей, занятости в различных кружках. Развить художественные способности и привить художественную грамотность необходимо всем детям, независимо от индивидуальных способностей.

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного усвоения детьми программного материала. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы на уроках.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре: формы и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиции. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают в течение семи лет обучения.

Так как одна из задач – творческое развитие личности ребёнка, особое внимание обращается на развитие его воображения. В каждом задании на каждом уроке детям создаются условия для развития фантазии и индивидуальности. Необходимо, чтобы ребёнок почувствовал уверенность в себе и своих силах, поэтому нужно поощрять любое проявление индивидуальности в творчестве.

Одна из важнейших задач программы – духовное развитие личности, воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активности и отзывчивости. Это требует индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Задачи:

Обучающие – знакомство с различными материалами и техниками изобразительного искусства, изучение законов перспективы, цветоведения, тоновых отношений, законов построения композиции.

Развивающие: развитие художественного мышления, фантазии, умение наблюдать, анализировать разнообразие форм окружающей действительности, развитие эрудиции.

Воспитательные: Формирование нравственных качеств личности ребёнка: патриотизм , активная жизненная позиция, уважение к культуре других народов, формирование адекватной самооценки, уверенности в себе,

Обучение в изостудии начинается с приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Учитель должен объяснить, как важно научиться видеть. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение сильными для его возраста художественными средствами своего видения и понимания окружающего мира. Каждая художественная техника развивает у ребёнка различные области руки, предплечья, пальцев. Тонкая графическая работа учит лучше координировать движения руки. пространства.

Последовательное усложнение учебных задач способствует развитию у детей объёмно – пространственного мышления и помогает совершенствовать необходимые умения и навыки. Каждый новый рисунок должен помочь ученику освоить новые приёмы и способы рисования. В каждом рисунке, в каждой постановке учитель решает определённые учебные задачи.

В изостудию принимаются все желающие, независимо от уровня способностей, так как необходимым условием развития личности является знакомство с художественной грамотой, с произведениями искусства. Ребёнок развивается духовно и физически (развитие мелкой моторики), у него вырабатывается художественный вкус, понимание прекрасного и безобразного в жизни и искусстве, формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на все виды искусства. Обучение ведётся с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Для достижения лучших результатов используется опыт традиционных методик. Уроки начинаются с чёткой постановки целей и задач. Обязательный принцип – **от простого к сложному (метод посильности обучения)** с учётом индивидуальных способностей ребёнка. Также используется метод научного обучения, метод последовательности. Урок оснащается необходимыми средствами: слайды, наглядный материал, худ. книги. Используются разные режимы работы на уроке: фронтальный, индивидуальный и групповой. На уроке создается атмосферу психологического комфорта.

Используются различные виды контроля: карточки, задания на конструктивное мышление, по цветоведению. Деятельность учащихся оценивается не только по конечному результату, но и по процессу достижения результата, учитываются индивидуальные способности каждого ребёнка. В средних и старших классах полезно проводить групповое обсуждение работ, это объединяет учеников, позволяет им лучше видеть свои и чужие ошибки, развивает художественный вкус.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) развитие уважения к культуре народов многонациональной России других стран;
- в) воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о позитивных и негативных проявлениях в искусстве и в жизни.
- г) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- д) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- е) формирование духовных и эстетических потребностей;

Предметные результаты:

- а) видеть национальные особенности искусства;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, знание основных жанров;
- г) изучение законов построения предметов, правил построения перспективы, её виды;
- д) Цветом передавать пространственные планы, свет, тень;
- е) Рисовать с натуры и по представлению;

ж) Передавать своё отношение к изображаемым событиям;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД :

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Выполнять советы учителя по организационной деятельности.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Уметь учиться и организовывать свою деятельность: планировать, контролировать, оценивать.
- Вырабатывать готовность к преодолению трудностей, доводить начатое до конца.
- Работать в заданном темпе.

Познавательные УУД

- Построение обучения на основе восприятия художественного произведения, изображения формы, выбора и смешения красок, изображения света и тени, создание композиции, передача перспективы и т.д.
- Овладение работы с различными художественными материалами
- Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов.
- Наблюдение природы и природных явлений, использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении пейзажа и сюжетных сцен.
- Уметь выбирать эффективные средства ИЗО для творческих замыслов.
- Умение структурировать знания, контроль и оценка процесса создания работы и результата, Переработка полученной информации: умение делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- в) оценивание учебных действий своих и товарищей.
- г) интегрировать в группу сверстников.
- д) понимание различий, индивидуальности каждого человека.
- е) умение слушать и слышать других.
- ж) учиться согласованно работать и планировать работу в группе,
- б) учиться распределять работу между участниками проекта, уметь обмениваться информацией;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- д) готовность к сотрудничеству в личной и общественной жизни.

Содержание курса внеурочной деятельности курса ИЗО

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения для обучающихся 7-16 лет. В ней предусматривается вовлечение детей в активное наблюдение за окружающей действительностью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей действительности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Программа содержит различные формы обучения: индивидуальные, коллективные. Разнообразные формы изображения: на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; изучение произведений искусства.

Так как одна из главных задач – творческое развитие личности ребёнка, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом уроке детям даётся возможность для простора фантазии, создания собственных образцов, выражения своей индивидуальности. При всей предлагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду основные цели и задачи каждого года обучения.

Выделяются три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые используются в интересных и доступных видах деятельности: изображение, украшение, лепка, конструирование. Это не только приобщает учеников к искусству, но и показывает его взаимодействие с жизнью.

Художественные навыки, знания, умения являются основным средством приобщения к художественной культуре и помогают решать такие задачи как: форма, пропорции и объём, свет и тон, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности обучающиеся осваивают на протяжении всего художественного курса.

С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма вводятся обсуждения работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках. Полезно обсуждать достоинства и недостатки работ. Дети сами находят слова (образы) для выражения понимания своего отношения. Необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

В заданиях педагог должен осуществлять усвоение ребёнком навыков изображения (линия, лепка). Опыт общения с родной природой должен применяться во многих заданиях программы (рисунке, орнаменте, композиции).

Разнообразие видов практической деятельности даёт учащимся понятие явления художественной культуры, изучение произведений искусств подкрепляется практической работой.

Формы и методы работы

Основные методы работы в изостудии: метод познания и анализа формы, метод наглядности, метод пассивности обучения, метод построения формы в изображении.

Основные виды занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве.

Первая возрастная группа (7-9 лет):

Типы уроков: урок-беседа, практический урок.

Формы работы: групповые, индивидуальные (с каждым ребёнком с учётом возрастных и индивидуальных особенностей).

Учащиеся семи лет не имеют навыков работы с художественным материалом, не любят исправлений в работе, быстро утомляются, поэтому тема задания должна быть рассчитана на 2-4 часа (урока). Постепенно количество часов на тему увеличивается. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 урока по 40 минут).

Во втором полугодии задания усложняются, и количество часов на заданную тему увеличивается, так как внимательность и усидчивость ребёнка возрастает. Дети этого возраста (7 лет) лучше выполняют конкретные задания (тематическое рисование), чем задания на развитие фантазии, которые вызывают у них определённые сложности, связанные с отсутствием опыта наблюдения за окружающим миром.

Самое большое внимание уделяется именно этим детям.

Учащиеся 8-9 лет более самостоятельны и уже имеют небольшие навыки рисования. У них уже развиты малые мышцы пальцев, они правильно держат карандаш. Дети выполняют те же задания, но требования к выполнению работы у них выше. В этом возрасте у детей большое желание работать, огромный интерес к разным техникам изобразительного искусства.

Наполняемость группы 12-15 человек.

Вторая возрастная группа (10-12 лет)

Типы уроков: урок- беседа, урок-наблюдение, практический урок.

Дети этого возраста уже имеют определенный опыт работы с различными художественными техниками в разных жанрах. Умеют работать с композицией, выделять главный замысел с помощью различных худ. приёмов, передавать пропорции и масштаб предметов.

Объективно оценивают свой труд и товарищей. Творчески активны, бережно относятся к работе. Очень общительны, всегда помогут советом друг другу. Хорошо рисуют с натуры. Высказывают своё мнение о работах других авторов. Очень любят работать в коллективе.

Наполняемость группы 12- 10 человек.

Третья возрастная группа (13 – 16 лет)

У обучающихся этой возрастной группы хорошо развита наблюдательность, художественное мышление, умение анализировать формы предметов. Поэтому они легко работают с натуры и по представлению.

Творчески активны, самостоятельны, интересуются искусством разных стран, сравнивают факты и явления окружающей действительности, делают выводы.

Самостоятельно работают над композицией, пользуясь наблюдениями и зарисовками. Коллективно обсуждают достоинства и ошибки выполненных работ, дают друг другу советы, как максимально правильно выполнить задание.

Тип урока: урок–беседа, практический урок, урок – наблюдение.

Наполняемость группы 10 человек.

Первый год обучения – ученики 1-2 классов. Второй год обучения – ученики 2-3 классов. Третий год обучения - ученики 3 классов. Четвёртый год обучения –ученики 4-5 классов. Пятый год - ученики 5-6 классов. Шестой год - ученики 6-7 классов. Седьмой год - ученики 7-9 классов. В процессе обучения используются **следующие виды контроля:**

Вводный, который проводится перед началом работы – повторение пройденного материала.

Текущий, проводимый в течение занятия – проверка последовательности и этапности работы.

Итоговый, проводимый в конце занятия или цикла занятий.

Обучение в изостудии начинается с приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Учитель должен объяснить, как важно научиться видеть. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение сильными для его возраста художественными средствами своего видения и понимания окружающего мира. Первые уроки знакомят детей со способами работы с различными художественными материалами, из них определённая часть времени отводится организации рабочего места. Практические задания выполняются как на плоскости листа различными графическими и живописными материалами, так и в объёме из бумаги. Каждая художественная техника развивает у ребёнка различные области руки, предплечья, пальцев. Тонкая графическая работа учит лучше координировать движения руки. Лучшему освоению пространства, объёма и глубины способствует работа с бумагопластикой.

Последовательное усложнение учебных задач способствует развитию у детей объёмно – пространственного мышления и помогает совершенствовать необходимые умения и навыки. Каждый новый рисунок должен помочь ученику освоить новые приёмы и способы рисования. В каждом рисунке, в каждой постановке учитель решает определённые учебные задачи.

Задачи:

1. Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся.
2. Изучение и овладение художественной грамотой.
3. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественного знания, умений, навыков.
4. Развитие эстетического вкуса, понимания прекрасного и безобразного в жизни и в искусстве.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

1. Личностно-ориентированный подход (уникальность каждого ученика, его способностей, особенностей личности).
2. Систематичности, последовательности и наглядности обучения.
3. Развитие творческой самостоятельности (умение наблюдать, фантазировать)
4. Посильность обучения.

Изобразительное искусство развивает умения и навыки, улучшает зрительные впечатления, память, воображение, расширяет общие познания и поэтому имеет широкое приложение в школе и в жизни, взаимосвязано с другими предметами: историей, географией, литературой, музыкой и другими предметами.

Содержание программы предусматривает возможность создания **групп инклюзивного обучения**, т.е. включение детей с ОВЗ в основной состав групп.

Категории детей с ОВЗ:

- имеющие снижение слуха (в речевой области) до 60 Дб без сопутствующих отклонений в развитии;
- имеющие остроту зрения не ниже 0,3 без сопутствующих отклонений в развитии;
- имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата и потенциально сохранные возможности интеллектуального развития;
- имеющие задержку психического развития и потенциально сохранные возможности интеллектуального развития.

Ресурс гимназии № 56 позволяет привлечь к работе с детьми ОВЗ, в случае необходимости, педагога-психолога. Педагог-психолог выявляет особенности интеллектуального развития, личностных и поведенческих реакций, проводит групповые и индивидуальные занятия, направленные на нормализацию эмоционально-волевой сферы, формирование продуктивных способов мыслительной деятельности, а также на исправление возможных нарушений общения и поведения.

Календарный учебный график (2019-2020 год). 1 год

п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	Месяц/ дата проведения занятия	Форма проведения занятия/способ организации детей	Форма отслеживания результата
	Первое полугодие				
1.	“Волшебные краски”.	2	5/09 2019	занятие	наблюдение
2.	“Цветик - семицветик”.	4	9.09 2019	занятие	Наблюдение опрос
3.	“Весёлая пчёлка”.	6	16 09 2019	занятие	наблюдение
4.	“Зазеркалье”.	6	26 09 2019	занятие	наблюдение
5.	“Осенний день”.	6	7.10 19	занятие	наблюдение
6.	“Дождик”.	4	17 10 19	занятие	наблюдение
7.	“Птичий двор”.	6	4 11 19	занятие	наблюдение
8.	“Вечер”.	6	14 11 19	занятие	наблюдение
9.	“В зимнем лесу. Птицы и звери”.	6	25 11 19	занятие	наблюдение
10.	“Берёза”.	4	5 12 19	занятие	наблюдение
11.	“Узоры на стекле”.	4	12 12 19	занятие	наблюдение
12.	“Новогодняя сказка”.	8	19 12 19	занятие	наблюдение
13.	“Новогодняя мастерская”.	2	26 12 19	занятие	наблюдение
	Второе полугодие				
14.	“Зимний лес ночью”.	4	9 01 20	занятие	наблюдение
15.	“А у нас во дворе...”.	6	16 01 20	занятие	наблюдение
16.	“Матрёшка”.	4	27 01 20	занятие	наблюдение
17.	“Мир нашего аквариума”.	8	3 02 20	занятие	наблюдение
18.	“Мой друг”.	6	17 02 20	занятие	наблюдение
19.	“Любимое животное”.	6	27 02 20	занятие	наблюдение
20.	“Пасхальное яйцо”.	8	9 03 20	занятие	наблюдение

21.	“Орнамент. Закладка”.	4	23 03 20	занятие	наблюдение
22.	“В гараже”.	8	6 04 20	занятие	наблюдение
23.	“Деревня”.	6	20 04 20	занятие	наблюдение
24.	“Рисуем фрукты: вишня, яблоко, банан”.	6	30 04 20	занятие	наблюдение
25.	“Орнамент. Украшаем тарелку”.	4	4 0 5 20	занятие	наблюдение
26.	“Космос”.	6	11 05 20	занятие	наблюдение
27.	«Весенний пейзаж».	4	21 05 20	занятие	наблюдение

Первый год обучения

№ уро-ка	Содержание (раздел, тема)	Тип урока	Характер деятельности учащихся	Предметные результаты	УУД	Оценка результатов	
						Предметные	Метапредметные
Первое полугодие							
1	«Волшебные краски»	Практический	Путем смешивания трех основных цветов получаем все цветовые оттенки. которые смешиваем с белым, серым и черным цветами	Получение различных цветовых оттенков	Личн.: воспитание интереса к изобразительному искусству Регул.: понимание учебной задачи	Изучение цветоведения, понятия «основные», «теплые», «холодные» цвета	Умение учиться и способность к организации своей деятельности
2	“Цветик-семицветик”	Практический	Передача постепенного цветового перехода	Выполнение простого спектрального круга в форме цветка	Регул.: работа в заданном темпе, работа по образцу Позн.: сопоставление характеристик и цветовых оттенков	Продолжение изучения цветовых сочетаний, выполнение цветовых растяжек	Целеустремленность и настойчивость в достижении цели
3	“Весёлая пчёлка”	Работа по представлению	Сочетание разной цветовой гаммы с использованием геометрических	Выполнение красочной композиции	Позн.: сопоставление характеристик различных цветовых оттенков	Выполнение композиции, понятия «контраст», «тон»	Понимание учебной задачи, определение последовательности действий

			ких фигур				
4	«Зазеркалье»	Тематически	Сюжет выполнен в двух вариантах: с одной стороны с белым цветом, с другой стороны с черным	Выполнение композиции, отражающей различные состояния природы	Позн.: создание элементарной композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве	Самостоятельное выполнение композиции, понятие «пастельные» и «глухие» цвета	Развитие творческой фантазии, умение действовать по плану
5	“Осенний день”	Работа по представлению	С помощью цветочных оттенков ученики выражают настроение осеннего дня	Выполнение осеннего пейзажа	Позн.: наблюдение природы и природных явлений, умение выбирать эффективные средства ИЗО для творческого замысла	Изучение характеристики цветов для передачи определенного настроения	Объективное оценивание своего отношения к работе
6	“Дождик”	Работа по представлению	С помощью холодных красок с добавлением черной выполняется композиция, передающая состояние непогоды	Композиция, передающая состояние ненастья	Регул.: работа в заданном темпе, выполнение советов учителя по организационной деятельности	Изучение приемов изображения дождя, использование цветочных оттенков для передачи определенного настроения	Способность принимать цели и следовать им в творческой деятельности
7	“Птичий двор”	Тематически, по образцу	Анализ формы птиц, приемы построения предметов с помощью геометрических форм, нахождение отличий	Создание тематической композиции	Позн.: анализ предметов с целью выделения признаков, синтез как составление целого из частей	Наблюдение, сравнение и сопоставление геометрической формы предметов	Умение структурировать знания
8	“Вечер”	Тематически	Выполнение городского пейзажа с добавлением черной краски,	Выполнение композиции, передающей	Позн.: использование элементарных правил перспективы	Знакомство с перспективой, понятие «перспектива», простые	Развитие познавательного интереса, умения наблюдать

			построение домов, использование простой перспективы	вечерние цвета	для передачи пространства на плоскости, в изображении природы, городского пейзажа	приемы передачи пространства	
9	“В зимнем лесу. Птицы и звери”	Тематической	Использование простых законов перспективы, построение предметов с использованием простых геометрических фигур с выделением особенностей каждого животного. Приемы построения деревьев, их отличия	Композиция, изображающая зимний день в лесу	Личн.: развитие любви и интереса к родному краю	Изучение животных родного края, знакомство с методами построения деревьев	Развитие универсальных логических действий, анализ и синтез объектов с целью выделения признаков
10	“Берёза”	Работа по образцу	Передача пластики движения ветвей, изображение волнистых линий переменной толщины	Выполнение рисунка березы	Позн.: наблюдение природы и природных явлений, передача элементарных правил перспективы	Использование выразительных средств ИЗО для передачи пластики движения ветвей деревьев	Умение выбирать эффективные средства ИЗО для творческого замысла
11	“Узоры на стекле”	Работа по представлению	Передача красоты линий, разнообразия форм зимних узоров	Изображение окна, украшенного ледяными узорами	Позн.: наблюдение природы и природных явлений Личн.: развитие художественного вкуса	Развитие творческой фантазии	Умение работать самостоятельно
12	“Новогодняя сказка”	Работа по представлению	Предлагаются варианты сюжетов, объясняются приемы построения предметов	Выполнение композиции, отражающей новогодние	Личн.: воспитание интереса к ИЗО, развитие творческого воображения	Умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять формы предметов. Владение	Готовность к преодолению трудностей

			путем анализа и синтеза, какую лучше использовать цветовую гамму для передачи праздничного настроения	й сказочный сюжет		приемами работы с различными художественными материалами	
13	“Новогодняя мастерская”	Практической	Из подсобных материалов создается новогодняя игрушка по образцу	Выполнение новогодней игрушки на елку	Комм.: участие в совместном творчестве, умение работать в группе	Создание новогодней поделки, алгоритм выполнения задания	Умение работать в коллективе
Второе полугодие							
1	“Зимний лес ночью”	Работа по представлению	Используя определенную цветовую гамму передаем характер ночного пейзажа (тихо, холодно)	Выполнение зимнего ночного пейзажа	Регул.: планирование основных этапов работы Позн.: наблюдение природы и природных явлений Личн.: развитие способностей к эмоциональному отношению к окружающему миру	Выполнение пейзажа с использованием планов, понятие «масштаб»	Умение учиться и способность к организации своей деятельности
2	“А у нас во дворе...”	Практической	Знакомство с приемами построения фигуры человека, изучение пропорций, особенностей движения, использование планов и масштаба	Композиция, изображающая детей, играющих во дворе	Регул.: понимание учебной задачи Личн.: развитие творческого потенциала	Создание элементарной композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве	Умение к любой деятельности подходить творчески, развитие познавательного интереса
3	“Матрё	Работ	Историческ	Выполнен	Регул.: работа	Изучение	Умение

	шка”	а по образцу	ая справка: места промысла, виды матрешек, из различия, особенность и мотивов и цветовой гаммы, оформление матрешки	ие рисунка матрешки (семеновская, загорская, полховская)	в заданном темпе, проверка работы по образцу Личн.: чувство сопричастности и к своей родине и истории, развитие уважения к культуре своего народа	русских народных промыслов	действовать по плану и планировать свою деятельность
4	“Мир нашего аквариума”	Работа по образцу	Выполнение предварительных эскизов по образцу. Приемы построения предметов из простых геометрических фигур различных форм морских обитателей	Композиция, изображающая жизнь в аквариуме	Регул.: определение последовательности действий, умение работать самостоятельно Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов	Самостоятельная работа над композицией по предварительным эскизам	Умение действовать по плану и контролировать процесс и результаты своей деятельности
5	“Мой друг”	Работа по представлению	Знакомство с приемами построения человеческого лица, изучение особенностей пропорций, формы глаз, губ, носа. Передача сходства	Выполнение портрета, передача сходства с помощью определенных пропорций и цветовой гаммы	Регул.: определение последовательности действий Позн.: умение наблюдать, выделять особенности построения индивидуальных черт человека	Научиться передавать характер человека, его индивидуальные черты	Умение наблюдать, сравнивать, запоминать, воспроизводить увиденное
6	“Любимое животное”	Работа по представлению	Изучение строения форм животных, особенностей и различия формы и	Изображение животных	Личн.: развитие любви к природе Позн.: наблюдение природы и природных	Передача эмоционального и нравственного отношения к природе	Развитие любви к окружающему миру

			окраски животных. Приемы построения		явлений		
7	“Пасхальное яйцо”	Работа по образцу	Выбор сюжета, подбор цветовых сочетаний, проработка деталей, выполнение ажурных украшений	Создание декоративной композиции в овальной форме	Регул.: работа в заданном темпе, выполнение советов учителя по организационной деятельности, оценивание своих учебных действий	Создание композиции, отражение цвета и тени	Адекватно воспринимать критику и похвалу
8	“Орнамент. Закладка”	Работа по образцу	Знакомство с орнаментом, изучение различных видов орнамента, понятие ритма	Выполнение декоративной закладки	Регул.: определение последовательности действий, работа в заданном темпе и по образцу, планирование основных этапов работы	Изучение приемов декорирования предметов	Целеустремленность и настойчивость в достижении цели
9	“В гараже”	Работа по образцу	Методы построения технических предметов. Разложение форм различных видов машин на простые геометрические фигуры. Разнообразие видов	Композиция «машина в гараже»	Регул.: проверка работы по образцу, работа в заданном темпе Позн.: использование простейших приемов построения перспективы	Изучение масштаба, перспективы	Умение структурировать знания
10	“Деревня”	Работа по представлению	Изучение различных видов деревянной архитектуры,	Пейзаж, изображающий русскую деревню	Позн.: использование элементарных правил перспективы в	Использование выразительных средств ИЗО для передачи	Чувство сопричастности к своей родине и народу

			разложение их на простые геометрические формы. Изучение приемов построения стен, крыш, наличников в русском стиле		изображении природы Личн.: развитие уважения к культуре русского народа	национального пейзажа	
11	“Рисуем фрукты: вишня, яблоко, банан”	Рисование с натуры	Знакомство с жанром натюрморта, анализ форм предметов, способа их построения. Получение нужных цветовых оттенков путем смешивания определенной группы красок	Выполнение натюрморта с фруктами	Регул.: работа в заданном темпе Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов	Работа с натуры. Первый натюрморт	Умение контролировать процессы и результаты своей жизнедеятельности
12	“Орнамент. Украшаем тарелку”	Работа по представлению	Выполняется эскиз керамической тарелки. Декоративная композиция, контрастное сочетание цветов и тона, декоративные узоры по краям	Выполнение эскиза росписи тарелки	Позн.: знаково-символическое моделирование Личн.: развитие воображения, творческого потенциала	Изучение профессии дизайнера посуды	Способность принимать, сохранять цели, следовать им в творческой деятельности
13	“Космос”	Работа по представлению	На подготовленном черном листе выполняется	Композиция, изображающая космическое	Личн.: развитие воображения, творческого потенциала Регул.:	Развитие творческой фантазии, умения работать самостоятельно	Целеустремленность и настойчивость в достижении цели

			я композиция карандашом, изображаются планеты солнечной системы, космические спутники и корабли. При работе на черном фоне в каждую краску добавляется белый цвет	пространство	планирование основных этапов работы, умение работать самостоятельно	бно	
14	«Весенний пейзаж»	Работа по представлению	Изучение техники акварели и приемов работы с ней. Небо рисуется методом тоновой растяжки. Легкие наброски ветвей и деревьев, отражение в воде. Изображение примет весны	Выполнение весеннего пейзажа акварелью	Позн.: овладение приемами работы с различными художественными материалами, наблюдение природы и природных явлений	Изучение различных приемов работы с акварелью (заливка, пятно, линия)	Готовность к преодолению трудностей

Календарный учебный график (2019-2020 год). 2 год

п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	Месяц/дата проведения занятия	Форма проведения занятия/способ организации детей	Форма отслеживания результата	
	Первое полугодие					
1.	“Сочетание хром. и ахром. цветов. 4 стихии”.	6	4 09 19	занятие	Наблюдение опрос	

2.	“Листья”.	4	13 09 19	занятие	Наблюдение
3.	“Ковёр”.	4	20 09 19	занятие	Наблюдение
4.	“Ёлка, берёза, тополь”.	6	27 09 19	занятие	Наблюдение опрос
5.	“В гостях у сказки. Винни-Пух”.	6	9 10 19	занятие	Наблюдение
6.	“Человек в движении. Мы играем”.	6	18 10 19	занятие	Наблюдение
7.	“Морские формы. Медузы, ракушки и т.д.”.	6	6 11 19	занятие	Наблюдение
8.	“У реки”.	4	15 11 19	занятие	Наблюдение
9.	“Орнамент. Вологодские кружева”.	6	22 11 19	занятие	Наблюдение опрос
10.	“Снежинки”.	4	4 12 19	занятие	Наблюдение
11.	“Человек в движении. Семья на кухне”.	6	11 12 19	занятие	Наблюдение
12.	“Новогодний праздник”.	6	20 12 19	занятие	Наблюдение
	Второе полугодие				
13.	“Человек в движении. На лыжне, на катке”.	6	10 01 20	занятие	Наблюдение
14.	“Рус. нар. пром. Хохлома”.	6	22 01 20	занятие	Наблюдение опрос
15.	“Цветы на окне”.	6	31 01 20	занятие	Наблюдение
16.	“Девочка - зима”.	8	12 02 20	занятие	Наблюдение
17.	“Любимая игрушка”.	6	26 02 20	занятие	Наблюдение
18.	“Дюймовочка”.	8	6 03 20	занятие	Наблюдение
19.	“Орнамент в круге”.	6	20 03 20	занятие	Наблюдение
20.	“Праздничный торт”.	6	3 04 20	занятие	Наблюдение
21.	“Братья наши меньшие”.	8	10 04 20	занятие	Наблюдение
22.	“Человек в движении. На велосипеде”.	6	24 04 20	занятие	Наблюдение
23.	“Корабли”.	8	6 05 20-	занятие	Наблюдение
24.	“Ветки. Чёрно-белая композиция”.	6	20 05 20	занятие	Наблюдение

Второй год обучения

№ урока	Содержание (раздел, тема)	Тип урока	Характер деятельности и учащихся	Предметные результаты	УУД	Оценка результатов	
						Предметные	Метапредметные
Первое полугодие							
1	“Сочетание хром. и ахром. цветов. 4	Практически	Дети изучают живописные возможности	Выполнение композиций,	Регул.: работа в заданном темпе, выполнение	Изучение живописных возможностей	Умение структурировать знания

	стихий”. Гуашь		и сочетания гуашевых красок, богатство красочных оттенков, их сочность и активность. Передача настроения и движения композиции	отражающей состояние воздуха, огня, воды, земли	советов учителя по организационной деятельности Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление цветочных сочетаний	теи цветочных сочетаний	
2	«Листья». Акварель	Рисование с натуры	Рисование листьев с натуры, изучение многообразия цвета и форм. Изучение приемов построения предметов	Натюрморт с листьями	Позн.: наблюдение природы и природных явлений, сравнение геометрической формы предметов Регул.: работа в заданном темпе, проверка работы по образцу	Рисование с натуры, анализ и синтез форм предметов	Умение видеть, запоминать, воспроизводить формы предметов и явления окружающего мира
3	“Ковёр”. Апликация	Практически	Апликация дает яркий, цветочный декоративный эффект и подчеркивает красоту и выразительность работы. Создание орнамента в квадрате из цветочной бумаги	Выполнение декоративной апликации	Регул.: планирование основных этапов работы, умение работать по плану и алгоритму	Приобщение к профессии художника - дизайнера	Развитие познавательного интереса
4	“Ёлка, берёза, тополь”. Гуашь	Работа по образцу	Изучение особенностей строения деревьев, ветвей и кроны. Приемы построения	Зарисовка различных видов деревьев	Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий	Изучение методов построения деревьев, разнообразия их видов	Умение учиться и способность к организации своей деятельности
5	“В гостях у сказки.”	Работа по	Выбор сюжета,	Выполнение	Личн.: развитие	Приобщение к	Умение работать

	Винни-Пух”. Гуашь	пред- ставл е- нию	построение правильной композиции, подбор цветовой гаммы для передачи характера героев	книжной иллюстрац ии	творческого воображения, желания и умения подходить к своей деятельности творчески Позн.: использовани е правил перспективы для передачи пространства на плоскости	профессии дизайнер- оформител ь	самостоятель но
6	“Человек в движении. Мы играем”. Гуашь	Прак ти- чески й	Изучение приемов построения фигуры, формы и пропорций человека, передача движения человека	Композиц ия, отражающ ая играющих во дворе детей	Личн.: воспитание интереса к ИЗО Позн.: использовани е элементарных правил перспективы для передачи прстранства на плоскости	Изучение фигуры человека, пластики движений	Умение наблюдать, сравнивать, запоминать
7	“Морские формы. Медузы, ракушки и т.д.”. Гуашь	Рабо та по образ цу	Изучение форм и методов построения предметов, изучение гармонии и красоты природных конструкций . Цветовое разнообрази е обитателей морского дна	Композиц ия, отражающ ая обитателе й морского дна	Позн.: анализ форм предметов Регул.: работа в заданном темпе, проверка работы по образцу	Изучение многообра зия природных форм	Развитие познавательн ого интереса
8	«У реки». Гуашь	Рабо та по пред- ставл е- нию	Выполняютс я различные варианты изображени я воды, отражений, бликов. Передача состояния	Выполнен ие пейзажа	Позн.: наблюдение природы и природных явлений, наблюдение, сравнение, сопоставление цветовых	Изучение приемов изображен ия различных состояний воды	Умение работать самостоятель но

			воды: гладь, рябь, волны		отношений		
9	“Орнамент. Вологодские кружева”. Гуашь	Работа по образцу	Изучение изобразительных элементов декора данного ремесла. Понятие ритма в орнаменте. Предлагается выполнить узор скатерти, кокошника и сарафана	Эскиз узора, выполненного в стиле вологодских кружев	Регул.: понимание учебной задачи Личн.: развитие чувства сопричастности к художественному творчеству и истории своего народа Позн.: умение выбирать эффективные средства ИЗО для творческого замысла	Приобщение к русской народной художественной культуре	Рефлексия способов и условий творческой деятельности
10	“Снежинки”. Гуашь	Работа по представлению	Передача многообразия форм, красоты конструкций. Самостоятельное создание разнообразных снежинок	Рисунок, передающий многообразие форм снежинок	Регул.: работа в заданном темпе, проверка работы по образцу Позн.: использование контраста для усиления эмоционального звучания работы	Умение конструировать формы предметов	Умение выбирать эффективные средства ИЗО для передачи творческого замысла
11	“Человек в движении. Семья на кухне”. Гуашь	Работа по представлению	Продолжение изучения особенностей строения человека, его движений. Правильная компоновка листа. Передача эмоций членов семьи	Композиция «семья на кухне»	Позн.: овладение приемами работы с различными художественными материалами, наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов	Изучение движений и ракурсов человека	Целеустремленность и настойчивость в достижении цели
12	“Новогод	Рабо	Правильная	Новогодняя	Позн.: выбор	Умение	Умение

	ний праздник”. Выбор техники, гуашь, фломастеры	та по представлению	компоновка листа, приемы построения предметов в перспективе . Передача праздничной атмосферы, использование ярких, радостных, веселых оттенков	я композиция	определенной цветовой гаммы для передачи праздничного настроения Личн.: развитие творческого воображения Регул.: умение планировать учебные действия	работать над композицией самостоятельно	выбирать эффективные средства ИЗО для передачи творческого замысла
Второе полугодие							
1	“Человек в движении. На лыжне, на катке”. Гуашь	Работа по образцу	Передача движений и пропорций человека. Фигуры людей не должны располагаться на одной линии, они направлены в разные стороны, могут частично заслонять друг друга	Изображение людей, занимающихся зимними видами спорта	Регул.: умение работать по плану, проверка работы по образцу, понимание учебной задачи	Продолжение изучения движений фигуры человека	Умение структурировать знания
2	“Рус. нар. пром. Хохлома”. Гуашь	Работа по образцу	История возникновения и развития промысла, области, в которых производится деревянная посуда, мотивы узоров данного	Эскиз росписи тарелки, ложки, чашки	Личн.: формирование сознания «я-как гражданин России», чувства сопричастности к культуре и традициям русского народа	Изучение русских народных промыслов	Умение контролировать процесс и результат своей деятельности, работать по алгоритму

			промысла и техника их выполнения				
3	«Цветок на окне». Гуашь	Рисование с натуры	Изучение методов построения цветка, обратить внимание на разнообразие форм листьев и цветов, передача пластики движения растения, подбор цветовой гаммы	Выполнение натюрморта с натуры	Позн.: анализ форм предметов, цветовой окраски Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий	Рисование предметов с натуры	Рефлексия способов и условий творческой деятельности
4	“Девочка - зима”. Гуашь	Работа по представлению	Выбор сюжета и композиции. Изучение пропорций лица. Изображение русского костюма, головного убора. Декоративная проработка. Подбор цветовых сочетаний (холодная гамма)	Декоративная композиция портрет	Регул.: планирование основных этапов работы Личн.: развитие творческого воображения	Изучение приемов построения лица человека	Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой русского народа
5	“Любимая игрушка”. Выбор техники	Рисование с натуры	1 этап. Изображение игрушки (набросок) 2 этап. Конструирование	Изображение игрушки, выполненное в цвете	Регул.: умение действовать по плану и планировать свою деятельность Личн.:	Рисование предметов с натуры	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

			3 этап. Украшение Передача своего отношения к любимой игрушке		воспитание интереса к ИЗО		
6	“Дюймовочка”. Выбор техники	Работа по пред- ставле- нию	Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена . Выбор сюжета, оригинальность композиции. Передача характера главных героев	Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена .	Личн.: формирование представления о добре и зле, развитие творческого воображения Регул.: контролирование этапов работы и результатов	Знакомство и приобщение к профессии художника - иллюстратора	Умение работать самостоятельно, развитие творческой фантазии
7	“Орнамент в круге”. Гуашь	Работа по образцу	Объяснение понятия «ось симметрии», «радиус», «диаметр» . Из центра круга проводим оси, на которые наносим растительный орнамент. Понятие контраста: светлое\темное, теплое\холодное	Выполнение орнамента в круге	Регул.: работа в заданном темпе, работа по образцу, планирование основных этапов работы Позн.: использование контраста для усиления эмоционально - образного звучания работы	Изучение стилизации и предметов разной геометрической формы	Целеустремленность и настойчивость в достижении цели
8	“Праздничный торт”. Гуашь.	Работа по образцу	Построение овалов, понятие оси	Выполнение декоративной	Позн.: создание элементарной композиции	Развитие творческой фантазии, умение	Контроль и оценка процесса работы

			<p>симметрии. Передача праздничного настроения путем подбора ярких цветовых сочетаний</p> <p>Декоративная проработка предметов</p>	композиции	на заданную тему на плоскости и в объеме Регул.: оценивание своих учебных действий	работать над композицией самостоятельно	
9	“Братья наши меньшие”. Гуашь	Работа по представлению	Изучение особенностей строения животных, их различий. Характерная окраска, передача фактуры шерстяного покрова. Выбор сюжета и композиции	Композиция, изображающая животных	Личн.: развитие творческого воображения, желания и умения подходить к своей деятельности творчески	Изучение приемов построения, анализ и синтез форм предметов	Умение структурировать знания
10	“Человек в движении. На велосипеде”. Фломастеры	Работа по образцу	Изучение особенностей движения человека, построение велосипеда. Выбор сюжета и композиции (в парке, в городе, на соревнованиях)	Изображение велосипедистов	Позн.: использование элементарных правил перспективы для передачи пространства Регул.: выполнение советов учителя по организации деятельности	Изучение фигуры человека в движении	Умение сохранять цели и следовать им в учебной и творческой деятельности
11	“Корабли”	Работа	Изучение		Регул.: работа	Изучение	Умение

	. Гуашь	по образцу	видов кораблей, разнообразия их строения. Предложенная тема: парусное судно 17-18 веков. Построение корабля, его конструкции. Варианты изображения морских волн		в заданном темпе, проверка работы по образцу, контролирование этапов работы и результатов	приемов построения технических конструкций	структурировать знания
12	“Ветки. Чёрно-белая композиция”. Гуашь, акварель	Рисование с натуры	Делается зарисовка карандашом деревьев из окна. Обращаем внимание на цвет весеннего неба, приметы весны: почки на деревьях, растаявший снег. Акварелью в технике растяжки рисуется фон. После высыхания кисточкой рисуются ветки, почки. На сгибах и	Выполнение композиции «вид из окна»	Регул.: понимание учебной задачи Позн.: наблюдение природы и природных явлений, использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости	Рисование с натуры, анализ и синтез форм предметов	Умение видеть, запоминать, воспроизводить предметы и явления окружающего мира

			пересечен иях ветвей тон более темный. Передача пластики движения веток				
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарный учебный график (2019-2020 год). 3 год

п/п	Раздел/тема	Колво часов	Месяц/ дата прове дения занятия	Форма проведения занятия/способ организации детей	Форма отслежи вания результата
	Первое полугодие				
1.	“Мамин платок”.	6			
2.	“Книжная иллюстрация”.	6			
3.	“Поздравительная открытка”.	4			
4.	“Город. Витрины магазинов”.	6			
5.	“Город. Парки, скверы и бульвары”.	6			
6.	“Город. Ажурные ограды и фонари”.	4			
7.	“Город. Транспорт”.	4			
8.	“Город. Городской пейзаж”.	8			
9.	“Орнамент в квадрате”.	6			
10.	“Фигура человека”.	2			
11.	“Празднование Нового года в различных странах”.	8			
12.	Новогодняя мастерская.	4			
	Второе полугодие				
13.	“Деревянная резьба”.	2			
14.	“Деревянный дом”.	6			
15.	“Обои и шторы”.	6			
16.	“Снежная королева”.	8			
17.	“Кувшин и чашка”.	8			
18.	“Театр кукол. Образ литературного героя”.	8			
19.	“Театральное представление”.	8			
20.	“Зима в городе”.	8			
21.	“Старинные часы”.	6			

22.	“Ваза с орнаментом”.	6			
23.	“Насекомые”.	6			
24.	“Птицы прилетели”.	8			

Третий год обучения

№ ур-ка	Содержание (раздел, тема)	Тип урока	Характер деятельности учащихся	Предметные результаты	УУД	Оценка результатов	
						Предметные	Метапредметные
Первое полугодие							
1	“Мамин платок”. Гуашь	Работа по подготовке к занятию	Предварительно выполняется рисунок (не орнамент) растительных форм (цветы, листья, ветки). Выбирается цветовая гамма не более четырех цветов	Выполнение эскиза платка	Регул.: определение последовательности действий Личн.: развитие творческого воображения	Знакомство с профессией дизайнера текстиля	Умение подходить творчески к любой деятельности
2	“Книжная иллюстрация”. Гуашь	Работа по подготовке к занятию	Выбор сюжета любимой книги, выполнение рисунка, передача перспективы, света и тени, выделение главного замысла подразделения	Выполнение книжной иллюстрации	Регул.: планирование основных этапов работы Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление форм предметов Личн.: развитие творческой фантазии	Изучение работы дизайнера-иллюстратора	Самостоятельно контролировать процесс и результаты своей деятельности
3	“Поздравительная открытка”. Аппликация	Работа по образцу	Из цветной блестящей бумаги выполняется букет цветов в декоративной рамке	Выполнение открытки к дню учителя	Личн.: любовь к изобразительному искусству Позн.: изучение работы с	Изучение работы дизайнера-оформителя	Целеустремленность и настойчивость в достижении цели

					различными художественными материалами		
4	“Город. Витрины магазинов”. Фломастеры, гелевые ручки	Работа по образцу	Изучение законов оформления витрины, соответствия рисунка и заголовка, информация о товаре	Разработка эскиза витрины магазина	Позн.: использование контраста для усиления эмоционального-образного звучания работы, овладение работой различными художественными материалами	Изучение работы дизайнера-оформителя	Умение структурировать знания
5	“Город. Парки, скверы и бульвары”. Фломастеры, гелевые ручки	Работа по образцу	Изучение приемов построения зданий, законов перспективы, применение масштаба, украшение фасадов	Выполнение плана улицы	Позн.: использование элементарных правил перспективы для передачи пространства, изображение природы и города Регул.: контролирование этапов и результатов работы	Изучение архитектуры современного города	Способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности
6	“Город. Ажурные ограды и фонари”. Черная гуашь	Работа по образцу	Черно-белая композиция. Демонстрация разнообразных форм оград и фонарей. Рисуются фонари и ограды, наносится декоративный узор. После работа ведется черной краской	Эскизы уличных фонарей и оград	Регул.: определение последовательности действий, работа в заданном темпе и по образцу Позн.: использование контраста для усиления эмоционального-образного звучания работы	Знакомство с профессией ландшафтного дизайнера	Умение контролировать процесс и результат своей деятельности

7	“Город. Транспорт”. Гуашь	Работа по образцу	Изучение приемов построения машин. Прорисовка мелких деталей, выполнение в цвете	Зарисовки и машин	Регул.: контролирование этапов работы Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов	Анализ предметов с целью выделения признаков, синтез как составление целого из частей	Умение ставить и решать проблемы
8	“Город. Городской пейзаж”. Гуашь	Работа по пред- став- ле- нию	Выполнение большой панорамы города, включающей в себя дороги, парки, дома, транспорт и людей. Подведение итогов предыдущих занятий	Создание современного городского пейзажа	Позн.: использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости, изображение природы и городского пейзажа	Анализ процесса работы, построение предметов, построение света и тени	Умение структурировать знания, наблюдать, запоминать, воспроизводить увиденное
9	“Орнамент в квадрате”. Гуашь	Работа по образцу	Квадрат делится на сектора (сетка). Используется не более четырех цветов. Сочетание растительных и геометрических узоров. Понятие «раппорт»	Выполняется орнамент в квадрате	Позн.: изображение формы, выбор и смешение красок Личн.: развитие воображения, творческого потенциала	Самостоятельная разработка и реализация творческой работы	Самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
10	“Фигура человека”. Карандаш	Работа по образцу	Изучение пропорций и приемов построения фигуры человека. После выполняются наброски с натуры	Выполнение набросков	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление форм предметов Регул.: планирование основных этапов работы	Изучение фигуры человека, рисование с натуры	Умение учиться, способность к организации своей деятельности

11	“Празднование Нового года в различных странах”. Выбор техники	Работа по представлению	Выбор сюжета, выполнение рисунка, соблюдение законов выполнения построение предметов на плоскости и в пространстве, использование праздничной цветовой гаммы	Выполнение новогодней композиции	Личн.: развитие уважения к культуре и традициям других народов Позн.: использование правил перспективы для передачи пространства в сюжетных сценах	Поиск нужной информации для создания композиции	Умение учиться, способность к организации своей деятельности
12	Новогодняя мастерская. Поделка	Работа по образцу	Из цветной блестящей бумаги и ниток для вязания по образцу в заданном темпе выполняется елочная игрушка - снегирь	Выполнение новогодней игрушки	Личн.: умение подходить творчески к любой деятельности Регул.: работа в заданном темпе и по образцу	Изучение профессии художника - прикладника	Умение работать по алгоритму

Второе полугодие

1	“Деревянная резьба”. Карандаш	Работа по образцу	Изучение орнаментов, использующихся при оформлении домов. Одно-, двух-, трёхполосный орнамент, декор фронтона, конька, наличника и карниза	Эскизы оформления деревянной резьбой крыши, наличника и двери	Регул.: выполнение советов учителя по организации своей деятельности, понимание учебной задачи Позн.: изучение орнаментов деревянной архитектуры	Изучение архитектурных направлений в русском деревянном зодчестве	Использование знаково-символической моделировки предметов
2	“Деревянный дом”. Карандаш, гелевые	Работа по эскизам	Закрепление предыдущего	Рисунок дома, выполненный	Позн.: использование света и тени,	Изучение архитектурных направлений	Чувство сопричастности к культуре и традициям

	ручки		материала. Выполняется рисунок дома, окна, двери, наличники, карнизы. Штриховая и тоновая прорисовка	штриховкой	передача объема изображения Личн.: развитие уважения к художественной культуре русского народа	ий в русском деревянном зодчестве	русского народа
3	“Обои и шторы”. Гуашь	Работа по представлению	Знакомство с искусством росписи ткани и обоев. Выбор рисунка (симметричный, асимметричный, растительный, геометрический, смешанный). Рисунок обоев зависит от комнаты, для которой он делается. Веселый и нежный – для детской комнаты, строгий – для кабинета и т.д.	Эскизы разнообразных рисунков для оформления обоев	Позн.: умение выбирать эффективные средства ИЗО для творческого замысла Регул.: умение работать самостоятельно	Приобщение к профессии художника по текстилю	Использование знаково-символической моделировки
4	“Снежная королева”. Гуашь, фломастеры	Работа по представлению	Иллюстрация книги Г.Х. Андерсена. Выбор сюжета и композиции. Раскрытие характера	Выполнение книжной иллюстрации	Регул.: умение работать самостоятельно, понимание учебной задачи Личн.: формирование	Изучение работы художника - иллюстратора	Умение учиться, целеустремленность и настойчивость в достижении цели

			героев. Соблюдение пропорций человеческого тела, правильная передача движений. Цветовое решение		е представлени я о добре и зле		
5	“Кувшин и чашка”. Гуашь.	Рисова-ние с натур ы	Предлагает ся с природы нарисовать простой кувшин и чашку на фоне двух драпировок . Желательн о с орнаменто м. Показать приёмы построения предметов. Плоскостно е решение без передачи объёма и теней. Подбор цвета	Выполнен ие натюрмор та с натуры	Личн.: воспитание интереса к изобразитель ному искусству Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставлени е геометрическ ой формы предметов, выбор цветовой гаммы	Умение работать самостояте льно с натуры, анализиров ать форму предметов, передавать перспектив у	Самостоятель но выделять и формировать познавательн ые цели
6	“Театр кукол. Образ литературного героя”. Гуашь.	Работа по пред- ставл е-нию	История возникнове ния куклы. Националь ные герои кукольного театра. Передача характера. Создание костюма. Предлагаю тся персонажи сказок: Чипполино, Буратино,	Выполнен ие эскиза образа главных героев	Личн.: желание и умение подходить творчески к своей деятельности Регул.: умение учиться, способность к организации своей деятельности	Изучение профессии театрально го художника	Развитие познавательн ых интересов и учебных мотивов

			Иван Царевич, Василиса Прекрасная и т.д.				
7	“Театральное представление”. Гуашь или фломастеры	Работа по представлению	Создание театрального спектакля. Выбор костюма, изображение места действия и атмосферы события при помощи декораций и света. Изображение занавеса	Выполнение эскиза театрального действия	Регул.: планирование основных этапов работы Позн.: использование приемов построения предметов в изображении сюжетных сцен	Изучение профессии театрального художника	Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с изобразительным искусством
8	“Зима в городе”. Гуашь.	Работа по представлению	Построение улиц, домов, парков, скверов, машин, людей. Выбор сюжета, композиции, понятие многоплановости, перспективы. Передний план – более четкий и темный. Дальше предметы уменьшаются, светлеют и становятся нечеткими	Выполнение зимнего пейзажа	Личн.: способность к эмоциональной оценке отношению к искусству Регул.: умение работать самостоятельно Позн.: использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости	Самостоятельная работа над изображением пейзажа	Развитие творческого воображения и творческого потенциала
9	“Старинные часы”. Гелевые	Работа по образ	Показать многообразие форм	Выполнение рисунка	Позн.: изучение работы с	Развитие творческой фантазии	Умение контролировать процесс и

	ручки “Металлик”	цу	часов и их декоративн ого оформлени я. Предлагает ся нарисовать часы настенные или настольные . Ученики сами выбирают варианты декора	старинных часов	различными художественн ыми материалами Регул.: работа в заданном темпе и по образцу		результат своей деятельности
10	“Ваза с орнаментом ”. Гелевые ручки “Металлик”	Работ а по образ цу	Многообра зие форм, декоративн ого оформлени я. Ученики сами придумыва ют форму своей будущей вазы, выбирают рисунок и цветовое решение	Выполнен ие рисунков ваз, оформлен ных в различном стиле (гречески й, египетски й, японский)	Личн.: воспитание интереса к изобразитель ному искусству Позн.: разработка и реализация творческой работы	Умение самостояте льно оформлять предметы	Воспитание интереса к ИЗО, целеустремле нность и настойчивост ь в достижении цели
11	“Насекомы е”. Гелевые ручки “Металлик”	Работ а по образ цу	Выбор композици и, изучение строения жуков, бабочек, гусениц. Передача пластики движения и разнообраз ия форм цветов, листьев. Цветовое решение	Композиц ия, изобража ющая мир насекомы х	Позн.: использовани е методов построения предметов на плоскости, наблюдение природы и природных явлений	Самостоят ельное создание композици и на заданную тему	Умение выбирать эффективные средства ИЗО для выполнения творческого замысла
12	“Птицы прилетели”. Гуашь	Работ а по пред-	Перечислит ь, какие птицы	Композиц ия, изобража	Позн.: наблюдение природы и	Самостоят ельная разработка	Умение структуриров ать знания

		ставле-нию	живут в нашем крае. Вспомнить, какая у них окраска и форма тела. Показать приёмы построения птиц, изображения их оперения. Выбор композиции (птицы на ветке, купание в луже, у кормушки). Цветовое решение с учётом окраски птиц	ющая весенний пейзаж	природных явлений, наблюдение, сравнение, сопоставление форм предметов с целью выделения признаков	и реализация творческой работы	
--	--	------------	--	----------------------	--	--------------------------------	--

Календарный учебный график (2019-2020год). 4 год

п/п	Раздел/тема	Колво часов	Месяц/ дата проведения занятия	Форма проведения занятия/способ организации детей	Форма отслеживания результата
	Первое полугодие				
1.	“Осень в деревне”.	12		занятие	наблюдение
2.	“Фрукты в корзине”.	8		занятие	опрос
3.	Наброски.	2		занятие	опрос
4.	“Чайный сервиз”.	8		занятие	опрос
5.	“Афиша к спектаклю”.	6		занятие	наблюдение
6.	Наброски	2		занятие	опрос
7.	“Театральный образ. Костюм”.	8		занятие	наблюдение
8.	“Театральное действие”.	14		занятие	наблюдение
9.	Наброски.	2		занятие	опрос
10.	«Зима в произведениях	14		занятие	наблюдение

	русских классиков-поэтов»				
11.	Наброски.	2		занятие	наблюдение
12.	“Новогодний праздник”.	14		занятие	наблюдение
13.	“Новогодняя мастерская”.	4		занятие	наблюдение
	Второе полугодие				
14.	“Кисть винограда”.	4		занятие	наблюдение
15.	Наброски.	2		занятие	опрос
16.	“Быт русского народа”.	14		занятие	наблюдение
17.	Наброски.	2		занятие	опрос
18.	“Образ русского человека”.	12		занятие	наблюдение
19.	“Народные праздники”.	14		занятие	наблюдение
20.	Наброски.	2		занятие	опрос
21.	“Огниво”.	12			наблюдение
22.	«Спектакль из репертуара ТЮЗа».	14		занятие	наблюдение
23.	Наброски.	2		занятие	опрос
24.	“Русские народные промыслы. Гжель”.	8		занятие	Опрос наблюдение
25.	“Сказки народов мира”.	14		занятие	наблюдение
26.	«Мое хобби»	12		занятие	наблюдение
27.	«Натюрморт в технике пуантилизма»	8		занятие	Наблюдение опрос

Четвертый год обучения

№ урока	Содержание (раздел, тема)	Тип урока	Характер деятельности учащихся	Предметные результаты	УУД
Первое полугодие					
1	«Осень в деревне». Гуашь.	Работа по представлению	Закрепление предыдущего материала. Изображение деревянных домов, различных видов деревьев, их различий. Работа ведётся по наблюдению из окна. Разнообразие осенней листвы, осеннее небо	Выполнение осеннего пейзажа	Регул.: определение последовательности действий Личн.: развитие творческого воображения
2	«Фрукты в корзине». Гуашь	Рисование с натуры	Рисование с натуры, изучение построения предметов. Цветовое и	Выполнение натюрморта с фруктами	Регул.: планирование основных этапов

			композиционное решение.		работы Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление форм предметов Личн.: развитие творческой фантазии
3	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовки фигуры человека, изучение пропорций и разнообразных движений	Наброски с натуры	Комм.: оценивание своих учебных действий Регул.: контролирование этапов и результатов работы Позн.: овладение приемами построения фигуры человека
4	«Чайный сервиз». Гуашь	Рисование с натуры	Рисование с натуры чайника, кувшина и чашки. Передача объёма с помощью света и тени. Изучение законов построения предметов, имеющих круглую форму. Цвет и тон	Выполнение натюрморта	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предметов, изучение методов построения предметов в пространстве
5	«Афиша к спектаклю». Выбор техники	Работа по представлению	Взаимодействие шрифта и рисунка. Требования к оформлению рекламы.	Эскиз афиши к спектаклю	Регул.: контролирование этапов и результатов работы, выполнение советов учителя по выполнению задания
6	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовки фигуры человека, изучение пропорций и разнообразных движений	Наброски с натуры	Комм.: оценивание своих учебных действий Регул.: контролирование этапов и результатов работы Позн.: овладение приемами построения фигуры человека
7	«Театральный образ». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор техники. Изображение театрального героя, создание костюма, соответствующего	Создание эскиза главных героев произведения	Регул.: контролирование этапов работы, выполнение последовательности

			времени и месту действия. Раскрытие через костюм характера героя.	я	действий	
8	«Театральное действие». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор произведения, сюжета. Изображение занавеса, декораций, костюмов. Правильная компоновка листа. Тоновое и цветовое решение.		Позн.: использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости Личн.: желание и умение подходить творчески к своей деятельности	
9	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовки фигуры человека, изучение пропорций и разнообразных движений	Наброски с натуры	Комм.: оценивание своих учебных действий Регул.: контролирование этапов и результатов работы Позн.: овладение приемами построения фигуры человека	
10	«Зима в произведениях русских классиков-поэтов». Выбор техники	Работа по представлению	Работа ведется по произведениям русских поэтов. Передача пространства с помощью линейной и цветовой перспективы. Передача определенного состояния природы	Выполнение иллюстраций к стихотворениям	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление форм предметов Регул.: планирование основных этапов работы Личн.: развитие уважения к отечественной художественной культуре	
11	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовки фигуры человека, изучение пропорций и разнообразных движений	Наброски с натуры	Комм.: оценивание своих учебных действий Регул.: контролирование этапов и результатов работы Позн.: овладение приемами построения фигуры человека	
12	«Новогодний праздник». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор техники. Выбор сюжета, оригинальная композиция, передача	Выполнение новогодней праздничной	Личн.: умение подходить творчески к любой	

		нию	праздничного настроения. Цветовое и тоновое решение. Использование современных художественных средств (гелевые ручки "Металлик", перламутровые и глянцевые краски).	композиции	деятельности Регул.: работа в заданном темпе Позн.: использование различных правил перспективы в изображении пейзажей и сюжетных сцен, использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы
13	«Новогодняя мастерская». Поделка	Работа по образцу	Папье-маше, гуашь, бижутерия, декоративное конфетти. Из пластилина лепится маска, сверху обклеивается газетами, после высыхания покрывается белой гуашью с клеем ПВА, наносится рисунок. В конце работы маска покрывается лаком, приклеиваются декоративные детали	Выполнение карнавальн й маски	Личн.: умение подходить творчески к любой деятельности Регул.: работа в заданном темпе и по образцу
Второе полугодие					
1	«Кисть винограда». Гуашь	Рисова- ние с натуры	Объяснить и показать построение виноградной кисти. Объем создаётся с помощью света, тени и бликов.	Зарисовка винограда с натуры	Регул.: выполнение советов учителя по организации своей деятельности, понимание учебной задачи
2	«Наброски». Карандаш	Рисова- ние с натуры	Зарисовки фигуры человека, изучение пропорций и разнообразных движений	Наброски с натуры	Комм.: оценивание своих учебных действий Регул.: контролирование этапов и результатов работы Позн.: овладение приемами построения фигуры человека
3	«Быт русского народа». Гуашь	Работа по образцу	Изучение предметов обихода, жилья. Изображение	Композиция, изображающая русскую избу	Регул.: умение работать самостоятельно

			русской горницы: лавки, столешницы, прялки, ковши и т.д.		Личн.: развитие уважении России
4	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовки фигуры человека, изучение пропорций и разнообразных движений	Наброски с натуры	Комм.: оценивание своих учебных действий Регул.: контролирование этапов и результатов работы Позн.: овладение приемами построения фигуры человека
5	«Образ русского человека». Гуашь	Работа по представлению	Изучение разных видов русского костюма (платья и головных уборов). Изображение женщины и мужчины. Изучение рисунков и цветов, используемых в русском костюме	Выполнение портрета человека в русском национальном костюме	Личн.: воспитание интереса к изобразительному искусству Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предметов, выбор цветовой гаммы
6	«Народные праздники». Гуашь	Работа по представлению	Ученики должны вспомнить, какие русские праздники они знают, изобразить сюжет праздника с изображением жилья, предметов быта. Правильная компоновка листа. Цветовое и тоновое решение	Выполнение композиции, изображающей русские народные праздники	Личн.: желание и умение подходить творчески к своей деятельности Регул.: умение учиться, способность к организации своей деятельности
7	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовки фигуры человека, изучение пропорций и разнообразных движений	Наброски с натуры	Комм.: оценивание своих учебных действий Регул.: контролирование этапов и результатов работы Позн.: овладение приемами построения фигуры человека
8	«Огниво». Гуашь	Работа по представлению	Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена. Выбор сюжета, правильная	Выполнение иллюстрации по сказке Андерсена	Личн.: способность к эмоционально-ценностному отношению к

			компоновка листа. Отражение эпохи в костюмах и строениях. Цветовое и тоновое решение		искусству Регул.: умение работать самостоятельно Позн.: использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости
9	«Спектакль из репертуара ТЮЗа». Выбор техники	Работа по представлению	Подготовка к весенней театральной выставке, выбор сюжета, выполнение композиции с использованием приемов построения предметов и перспективы. Выполнение декораций, создание образов героев	Выполнение сюжета из спектакля ТЮЗа	Позн.: изучение работы с различными художественными материалами Регул.: работа в заданном темпе Личн.: развитие воображения и творческого потенциала
10	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовки фигуры человека, изучение пропорций и разнообразных движений	Наброски с натуры	Комм.: оценивание своих учебных действий Регул.: контролирование этапов и результатов работы Позн.: овладение приемами построения фигуры человека
11	«Русские народные промыслы. Гжель». Гуашь	Работа по образцу	Изучение орнамента данного промысла, отдельные зарисовки. Выполняется рисунок кувшина и тарелки. Работа ведётся в определённых цветах (голубой, синий, фиолетовый) на белом фоне	Эскизы кувшина и тарелки, выполненные в технике гжель	Позн.: изображение формы узоров, подбор красок Личн.: развитие уважения к культуре и традициям народов России
12	«Сказки народов мира». Гуашь	Работа по представлению	Выбор сюжета, композиции. Передача национального колорита через костюмы, здания,	Создание иллюстрации, отражающей быт и культуру разных народов мира	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление форм предметов, передача пространства на плоскости в

			орнаменты данной страны. Цветовое решение		изображении природы и сюжетных сцен
13	«Мое хобби». Выбор техники	Работа по представлению	Выполнение предварительных эскизов. Занятие спортом, музыкой, танцами, рисованием	Выполнение композиции, отображающей человека в действии	Позн.: создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы Регул.: умение планировать основные этапы работы, умение работать самостоятельно
14	«Натюрморт в технике пуантилизма». Гуашь	Рисование с натуры	Натюрморт выполняется с натуры. После выполнения рисунка работа ведется в цвете. Работа ведется не мазками, а точками	Выполнение натюрморта в технике пуантилизма	Позн.: овладение приемами работы с различными художественными техниками, наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предметов

Календарный учебный график (2019-2020 год). 5 год

п/п	Раздел/тема	Колво часов	Месяц/ дата проведения занятия	Форма проведения занятия/способ организации детей	Форма отслеживания результата
	Первое полугодие				
1.	Цветовые и тоновые растяжки	6		занятие	наблюдение
2.	Спектральный круг	6		занятие	наблюдение опрос
3.	“Рисование с натуры. Яблоко, клубника, банан”.	6		занятие	наблюдение опрос
4.	«Моя гимназия»	14		занятие	наблюдение
5.	Наброски	2		занятие	наблюдение

6.	“Осенний парк”.	12		занятие	наблюдение
7.	Натюрморт. “Подсвечник и конфетница”.	12		занятие	наблюдение опрос
8.	“Любимая профессия”.	14		занятие	наблюдение
9.	Наброски.	2		занятие	наблюдение
10.	“Волшебник – Новый год”.	14		занятие	наблюдение
11.	«Новогодняя открытка»	8		занятие	наблюдение
	Второе полугодие				наблюдение
12.	“На заимке”.	14		занятие	наблюдение
13.	Натюрморт. “Хохлома”.	12		занятие	наблюдение опрос
14.	Наброски.	2		занятие	наблюдение
15.	“Морские глубины”.	14		занятие	наблюдение
16.	“Чёрно – белая композиция. Город зимой”.	14		занятие	наблюдение
17.	Наброски	2		занятие	наблюдение
18.	“Японские сказки”.	14		занятие	наблюдение
19.	“Ваза”.	6		занятие	наблюдение
20.	“Я мечтаю”.	14		занятие	наблюдение
21.	Наброски	2		занятие	наблюдение
22.	«Иллюстрации к любимым произведениям»	14		занятие	наблюдение
23.	Натюрморт «Цветы в вазе»	12		занятие	наблюдение опрос

Пятый год обучения

№ ур о- ка	Содержани е (раздел, тема)	Тип урока	Характер деятельност и учащихся	Предметные результаты	УУД	Оценка результатов	
						Предметны е	Метапредмет ные
Первое полугодие							
1	«Цветовые и тоновые растяжки». Гуашь	Работа по образц у	Изучение хроматиче ских и ахроматич еских цветов, их воздействи я друг на друга	Выполнен ие цветовых растяжек с плавным переходом от одного цвета в другой	Регул.: выполнение советов учителя по организацион ной деятельности, понимание учебной задачи	Изучение законов цветоведен ия	Разработка и реализация хода работы. Целеустремл ен-ность и настой- чивость в достижении цели
2	«Спектрал ьный круг».	Работа по образц	Изучение всех цветов	Выполнен ие спектральн	Регул.: умение работать	Изучение законов цветоведен	Умение структуриров ать знания,

	Гуашь	у	спектра и их смесей	ого круга с добавлением белой и черной краски	самостоятельно, планировать основные этапы работы	ия	умение контролировать процесс и результат своей деятельности
3	«Яблоко, клубника, банан». Гуашь	Рисование с натуры	Изучение методов построения фруктов путем разложения их на простые геометрические предметы	Выполнение натюрморта с использованием цвета и тона	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета	Изучение методов построения предметов	Умение структурировать знания, умение контролировать процесс и результат своей деятельности
4	«Моя гимназия». Выбор техники	Работа по представлению	Выполнение сюжета из жизни гимназии, передача пространства, приемы построения предметов, атрибуты школьных уроков	Выполнение сюжетной сцены (урок, перемена)	Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов	Умение работать самостоятельно над поставленной задачей	Умение запоминать, анализировать, воспроизводить увиденное
5	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовка фигуры человека, изучение пропорций человека и методов построения	Рисунки фигуры человека в статичном положении	Регул.: умение планировать свои действия и работать самостоятельно, понимание учебной задачи	Изучение методов и приемов построения фигуры человека, его пропорций, разнообразия типов фигуры, головы	Анализ объектов, синтез, составление целого из частей
6	«Осенний парк». Гуашь	Работа по представлению	Выбор сюжета, композиции. Построение предметов	Композиция, изображающая осенний парк, город,	Позн.: наблюдение природы и природных явлений, использование правил	Передача глубины пространства с помощью цветовой, тоновой и	Умение выбирать эффективные средства ИЗО для творческих замыслов

			с помощью линейной и тоновой перспективы	гуляющих людей	перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа	линейной перспективы	
7	«Натюрморт. Подсвечник, конфетница». Карандаш	Рисование с натуры	Правильная компоновка листа, построение предметов с учетом линейной, световой перспективы	Изображение натюрморта, передающего объем, фактуру предметов с помощью разнообразной штриховки	Позн.: овладение приемами работы с различными художественными материалами, наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов	Изучение и передача фактуры предметов с помощью штриховки	Умение выбирать эффективные средства ИЗО для творческих замыслов
8	«Любимая профессия». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор сюжета, композиции. Изображение атрибутов данной профессии. Правила построения предметов, передача объема	Создание композиции, передающей характерные особенности и различия профессий	Позн.: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск нужной информации, умение выбирать нужные средства для максимального раскрытия творческого замысла	Умение работать с материалом, выделяя главное для передачи художественного замысла	Умение действовать по плану, самостоятельно находить пути решения проблемы
9	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовка фигуры человека, изучение пропорций человека и методов построения	Рисунки фигуры человека в статичном положении	Регул.: умение планировать свои действия и работать самостоятельно, понимание учебной задачи	Изучение методов и приемов построения фигуры человека, его пропорций, разнообразия типов	Анализ объектов, синтез, составление целого из частей

						фигуры, голова	
10	«Волшебник – Новый год». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор сюжета, правильная композиция листа, подбор цветовой гаммы, передающей атмосферу праздника	Выполнение яркой праздничной композиции для новогодней выставки	Позн.: Использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости, изображение сюжетных сцен, правильный выбор цветового контраста для эмоционального-образного звучания работы	Самостоятельная работа, выбор сюжета, нахождение нужной цветовой гаммы	Развитие творческой фантазии, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески
11	«Новогодняя открытка». Выбор техники	Работа по образцу	Выбор сюжета, выполнение рисунка, методы построения предметов на плоскости и в пространстве. Использование художественных декоративных материалов для украшения	Выполнение новогодней поздравительной открытки	Позн.: создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве Регул.: умение планировать учебные действия, умение работать самостоятельно	Изучение профессии художника - иллюстратора	Умение действовать по плану и планировать свою деятельность, целеустремленность и настойчивость в достижении цели
Второе полугодие							
1	«На заимке». Гуашь	Практический, работа по представлению	Выполнение рисунка деревьев, передача перспективы и фактуры предметов. Решение в	Пейзаж, передающий красоту зимнего леса	Личн.: воспитание интереса к ИЗО, развитие творческого воображения Регул.: понимание	Самостоятельная работа по выполнению пейзажа	Умение учиться и способность к организации своей деятельности: планирование

			цвете		учебной задачи, определение последовательности работы		е, контроль, оценка
2	«Натюрморт. Хохлома». Гуашь	Теоретический, практический, рисование с натуры	Историческая справка промысла. Правильное построение предметов натюрморта, их пропорций, передача объема, тона и цвета	Создание натюрморта с предметами и русского народного промысла	Личн.: чувство сопричастности своему народу через искусство Регул.: умение выстраивать свою работу последовательно	Изучение русского народного промысла, характерных мотивов, узоров и цветовой гаммы	Развитие способностей к эмоциональному отношению к искусству и окружающему миру
3	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовка фигуры человека, изучение пропорций человека и методов его построения	Рисунки фигуры человека в статичном положении	Регул.: умение планировать свои действия и работать самостоятельно, понимание учебной задачи	Изучение методов и приемов построения фигуры человека, его пропорций, разнообразия типов фигуры, головы	Анализ объектов, синтез, составление целого из частей
4	«Морские глубины». Выбор техники	Практический, работа по образцу	Изображение разнообразных геометрических форм морских обитателей. Цветовое и тоновое решение	Создание яркой красочной композиции, отражающей красоту подводного мира, его разнообразие	Личн.: овладение приемами работы с различными художественными материалами Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов	Изучение многообразия форм и цвета морской флоры и фауны	Умение структурировать знания, рефлексия способов и условий творческой деятельности
5	«Черно-белая	Практический	Изображение парков,	Работа, выполненн	Регул.: работа в заданном	Умение работать с	Самостоятельное

	композиция. Город зимой». Черные гелевые ручки	рисование, работа по образцу	зданий, транспорта, деревянной архитектуры. Передача планов	архитектура в стиле гравюры	темпе по образцу, понимание учебной задачи, определение последовательности действий	линейной и пятном, штриховкой передавать фактуру предметов	выделение, формулирование познавательной цели, умение структурировать знания
6	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовка фигуры человека, изучение пропорций человека и методов его построения	Рисунки фигуры человека в статичном положении	Регул.: умение планировать свои действия и работать самостоятельно, понимание учебной задачи	Изучение методов и приемов построения фигуры человека, его пропорций, разнообразия типов фигуры, головы	Анализ объектов, синтез, составление целого из частей
7	«Японские сказки». Выбор техники	Практическое, работа по представлению	Выбор сюжета, построение композиции, использование законов построения предметов и перспективы, цветовое и тоновое решение	Выполнение композиции, отображающей быт и культуру другой страны	Комм.: понимание различий и уважение друг к другу, взаимный интерес	Изучение традиций, предметов быта, одежды, архитектуры других стран	Развитие уважения к культуре народов разных стран
8	«Ваза». Гелевые ручки	Практическое, работа по образцу	Работа ведется тремя ручками: черной, красной и зеленой. Выбор разнообразных форм предметов и орнамента	Выполнение рисунков двух ваз, выполненных в разных стилях	Позн.: наблюдение, сравнение геометрической формы предметов Регул.: умение работать самостоятельно	Развитие творческой фантазии при работе с декором предметов (дизайн)	Умение структурировать знания, целеустремленность и настойчивость в достижении цели

			в				
9	«Я мечтаю». Выбор техники	Практический, работа по представлению	Дети рисуют свои мечты и желания на предстоящие каникулы. Выбор сюжета, построение композиции, использование законов построения предметов и перспективы, цветовое и тоновое решение	Выполнение итоговой композиции. Домашнее задание на лето: наброски предметов, растений	Регул.: понимание учебной задачи, умение работать самостоятельно, контролировать этапы и результаты работы	Умение самостоятельно работать над произведением: выбирать сюжет, составлять композицию	Развитие творческой фантазии, умение работать по плану и алгоритму, разработка и реализации творческой работы
10	«Наброски». Карандаш	Рисование с натуры	Зарисовка фигуры человека, изучение пропорций человека и методов его построения	Рисунки фигуры человека в статичном положении	Регул.: умение планировать свои действия и работать самостоятельно, понимание учебной задачи	Изучение методов и приемов построения фигуры человека, его пропорций, разнообразия типов фигуры, головы	Анализ объектов, синтез, составление целого из частей
11	«Иллюстрации к любимым произведениям». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор сюжета, правильная компоновка листа. Отражение эпохи в костюмах и строениях. Цветовое и	Выполнение иллюстрации к книге	Личн.: способность к эмоциональному отношению к искусству Регул.: умение работать самостоятельно	Изучение профессии художника-иллюстратора.	Развитие творческого воображения и творческого потенциала

			тоновое решение		Позн.: использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости		
12	Натюрморт «Цветы в вазе». Акварель	Рисование с натуры	Построение предметов на плоскости и в пространстве, нанесение декоративных узоров, прорисовка цветов, изучение работы в технике акварели, выполнение цветковых и тоновых сочетаний	Выполнение натюрморта в технике акварели	Позн.: овладение приемами работы с различными художественными техниками, наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предметов	Овладение различными видами художественной техники	Умение выбирать эффективные средства ИЗО для выполнения творческого замысла

Календарный учебный график (2019-2020 год). 6 год

п/п	Раздел/тема	Колво часов	Месяц/ дата проведения занятия	Форма проведения занятия/способ организации детей	Форма отслеживания результата
	Первое полугодие				
1.	“Осенний букет”.	8	09.19	занятие	наблюдение
2.	“Конус, шар, цилиндр. Штриховка”	6	09.19	занятие	Наблюдение опрос
3.	Наброски.	4	09.19	занятие	наблюдение
4.	“В библиотеке”.	12	09.19	занятие	наблюдение
5.	“Томская резьба”.	6	10.19	занятие	Наблюдение опрос
6.	“Космические фантазии. 2060 год”.	12	10.19	занятие	наблюдение
7.	Наброски.	4	11.19	занятие	наблюдение
8.	“Красота божьего мира”.	12	11.19	занятие	наблюдение

9.	Натюрморт “Гризайль”.	8	11.19	занятие	наблюдение
10.	Портрет человека.	6	12.19	занятие	Наблюдение опрос
11.	“На новогодней дискотеке”.	12	12.19	занятие	наблюдение
12.	“Новогодняя стенгазета”.	6	12.19	занятие	наблюдение
Второе полугодие					
13.	“На ярмарке”.	12	01.20	занятие	наблюдение
14.	Наброски.	4	01.20	занятие	наблюдение
15.	“Автопортрет”.	14	01.20	занятие	наблюдение
16.	“Пейзаж в графике”.	14	02.20	занятие	Наблюдение опрос
17.	“Весна в городе Томске”.	12	03.20	занятие	наблюдение
18.	“Фигура человека в движении. Балет”.	12	03.20	занятие	наблюдение
19.	Наброски.	4	03.20	занятие	наблюдение
20.	“Фигура человека крупным планом”.	6	03.20	занятие	Наблюдение опрос
21.	“Моя семья”.	14	04.20	занятие	наблюдение
22.	“Натюрморт в графике”.	14	04.20	занятие	Наблюдение опрос
23.	Наброски.	4	05.20	занятие	наблюдение
24.	“Итоговый натюрморт”.	14	05.20	занятие	Наблюдение опрос

Шестой год обучения

№ уро-ка	Содержание (раздел, тема)	Тип урока	Характер деятельности учащихся	Предметные результаты	УУД	Оценка
						Предмет
Первое полугодие						
1	«Осенний букет». Гуашь	Практический, рисование с натуры	Построение предметов на плоскости, передача объема и цветового колорита	Выполнение натюрморта в цвете	Регул.: способность к организации своей деятельности Позн.: умение использовать полученную информацию для создания рисунка Личн.: развитие познавательного интереса	Изучен построение листа, объема

2	«Конус, шар, цилиндр. Штриховка». Карандаш	Работа по образцу	Изучение законов построения геометрических фигур в перспективе, виды и техника выполнения штриховок	Выполнение построения геометрических фигур с использованием оси симметрии	Регул.: способность к организации своей деятельности Позн.: умение использовать полученную информацию для создания рисунка Личн.: развитие познавательного интереса	Изучен построение предмета в пространстве
3	«В библиотеке». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор сюжета, выполнение предварительных эскизов, правильная компоновка листа. Выбор цветового колорита для передачи характера сюжета	Создание композиции, передающей перспективу предметов в пространстве	Позн.: умение структурировать знания Личн.: развитие творческого потенциала, воображения	Умение самостоятельно выбирать композицию. Выбор последовательности действий
4	«Наброски»	Рисование с натуры	Изучение пропорций человеческого тела, передача движения	Выполнение набросков с натуры – человек в движении	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов Регул.: планирование учебной задачи, научиться планировать учебную задачу	Анализ форм предмета, разложение простых геометрических фигур
5	«Томская резьба». Карандаш	Практический, рисование по образцу	Историческая справка. Изучение видов резьбы. Расшифровка символов, зарисовки видов резьбы	Выполнение рисунков наличника, двери, фронтона	Личн.: воспитание интереса к изобразительному искусству, чувства сопричастности к истории	Работа в темпе. Изучение символов деревянной зодчества, особенности архитектуры

					своего края	
6	«Космические фантазии. 2060 год». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор сюжета, выполнение предварительных эскизов. Передача пространства изображения, характера композиции	Выполнение композиции с оригинальным фантастическим сюжетом	Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий, развитие творческого воображения	Умение передавать главную мысль композиции, использовать цвет, м
7	«Наброски»	Рисование с натуры	Изучение пропорций человеческого тела, передача движения	Выполнение набросков с натуры – человек в движении	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов Регул.: планирование учебной задачи, научиться планировать учебную задачу	Анализ форм предмета, разложение простых геометрических фигур
8	«Красота Божьего мира». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор сюжета, выполнение предварительных эскизов, правильная компоновка листа. Выбор цветового колорита для передачи характера сюжета	Выполнение композиции для областной выставки	Позн.: создание композиций на заданную тему на плоскости. Использование контраста для усиления эмоционального звучания работы	Передача внутреннего содержания человеческого пейзажа
9	Натюрморт «Гризайль». Гуашь	Рисование с натуры	Построение предметов на листе с учетом линейной перспективы, передача объема, света и тени	Выполнение одноцветного натюрморта	Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий	Изучение перспективы, передача светотеневых отношений
10	«Портрет человека». Карандаш	Рисование с натуры	Изучение пропорций лица человека,	Выполнение изображения лица человека с	Личн.: умение выбирать	Изучение построения человеческого

			методов и этапов построения	тоновой проработкой	эффективные средства ИЗО для передачи творческого замысла	перспектива передачи штрихов
11	«На новогодней дискотеке». Акварель, черная гелевая ручка	Работа по представлению	Выбор сюжета композиции, атрибутов праздника. Цветовое решение.	Создание композиции, передающей атмосферу праздника	Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий	Изучение пропорций человеческого движения, перспектива. Умение работать цветом, передача настроения
12	«Новогодняя стенгазета». Выбор техники	Практический	Коллективная работа: дизайнерское решение, заголовок, иллюстрации, текст.	Создание коллективной стенгазеты к новому году	Комм.: интегрирование в группу сверстников, умение слушать и вести диалог, брать ответственность на себя, участвовать в совместном принятии решений	Правила работы с плакатами, шрифтами, содержанием
Второе полугодие						
1	«На ярмарке». Гуашь.	Работа по представлению	Выбор сюжета композиции, атрибутов праздника. Цветовое решение.	Создание композиции, передающей атмосферу праздника	Личн.: развитие уважения к культуре народов России, чувства сопричастности к своей родине	Изучение пропорций человеческого движения, перспектива. Умение работать цветом, передача настроения
2	«Наброски»	Рисование с натуры	Изучение пропорций человеческого тела, передача движения	Выполнение набросков с натуры – человек в движении	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов Регул.: планирование учебной задачи,	Анализ форм, разложение простых геометрических фигур

					научиться планировать учебную задачу	
3	«Автопортрет». Гуашь.	Рисование с натуры по представлению	Построение лица человека с использованием законов построения в интерьере или на природе. Цветовое и тоновое решение	Композиция, передающая внешнее сходство человека и его внутренний мир.	Личн.: обогащение нравственного опыта и развитие нравственных чувств. Позн.: разработка и реализация творческих планов, самостоятельный поиск композиции	Использование элементов приемы для работы на плоскости изображения человека
4	«Пейзаж в графике». Черная гелевая ручка или карандаш	Работа по представлению	Передача пространства, состояния природы, выполнение фактуры листьев, травы, зданий. Решение в тоне	Создание композиции – пейзажа, выполненной в графике	Регул.: умение планировать учебное задание, выполнение советов учителя при работе	Развитие творческого воображения, создание композиции, умение выделять фактуру
5	«Фигура человека в движении. Балет». Выбор техники	Работа по представлению и образцу	Изучение фигуры человека, законов построения. Цветовое решение	Выполнение работы, передающей пластику танца	Позн.: умение выбирать эффективные средства ИЗО для творческого замысла	Изучение человека, движение, передача движения, помощь цвета
6	«Итоговый натюрморт». Акварель	Рисование с натуры	Компоновка листа, построение предметов, выполнение в цвете, передача объема	Натюрморт, передающий объем, цветовой колорит	Личн.: развитие художественных способностей, овладение приемами работы с различными художественными материалами	Изучение акварельной работы, передача пространства
7	«Наброски»	Рисование с натуры	Изучение пропорций человеческого тела, передача	Выполнение набросков с натуры – человек в движении	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление	Анализ форм, разложение простых

			движения		геометрически х форм предметов Регул.: планирование учебной задачи, научиться планировать учебную задачу	геометр фигуры
8	«Фигура человека крупным планом». Карандаш	Рисование с натуры	Изучение фигуры человека, приемов построения рук, плеч, шеи, головы	Выполнение портрета человека крупным планом	Позн.: умение структурировать знания, контроль и оценка этапов работы	Изучен постро челове фигуры закрепл получе знаний постро изобраз челове
9	«Моя семья». Выбор техники	Работа по представлению	Выбор сюжета, предварительные эскизы, изображение членов семьи, передача внешнего сходства, выполнение в цвете	Создание композиции, изображающей семью	Позн.: правила перспективы для передачи пространства Личн.: чувство сопричастности и со своей семьей	Изучен постро челове их инди ности, з получе знаний
10	«Натюрморт в графике». Карандаш	Рисование с натуры	Правильное построение предметов, передача пространства, выполнение фактуры путем использования различных видов штриховки	Выполнение итогового натюрморта в графике	Позн.: овладение приемами работы с различными графическими материалами, наблюдение и сравнение геометрической формы предметов	Обобщ предыд Постро предме простра передач поверх
11	«Наброски»	Рисование с натуры	Изучение пропорций человеческого тела, передача движения	Выполнение набросков с натуры – человек в движении	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов Регул.: планирование	Анализ форм п разлож просты геометр фигуры

					учебной задачи, научиться планировать учебную задачу	
12	«Весна в городе Томске». Выбор техники	Работа по представлению и по образцам	Выбор сюжета, выполнение предварительных эскизов, создание правильно построенной композиции. Передача особого характера архитектуры города Томска. Световое и тоновое решение	Выполнение итоговой композиции – пейзажа	Позн.: овладение приемами работы с различными художественными материалами, наблюдение природы и природных явлений	Закрепление предыдущих

Календарный учебный график (2019-2020 год).7 год

п/п	Раздел/тема	Колво часов	Месяц/ дата проведения занятия	Форма проведения занятия/способ организации детей	Форма отслеживания результата
	Первое полугодие				
1.	“Осенний натюрморт”.	8	09.19	занятие	наблюдение
2.	“Красота Божьего мира ”	6	09.19	занятие	Наблюдение
3.	Наброски.	4	09.19	занятие	Наблюдение опрос
4.	“Самовар”.	12	09.19	занятие	наблюдение
5.	“Фигура человека”.	6	10.19	занятие	Наблюдение опрос
6.	“Профессия”.	12	10.19	занятие	наблюдение
7.	Наброски.	4	11.19	занятие	Наблюдение опрос
8.	Полное оформление книги	12	11.19	занятие	наблюдение
9.	“Новогодняя композиция”.	8	11.19	занятие	наблюдение
10.	«Фигура человека»	6	12.19	занятие	Наблюдение опрос
11.	“На новогодней дискотеке”.	12	12.19	занятие	наблюдение

12.	“Новогодняя стенгазета”.	6	12.19	занятие	наблюдение
Второе полугодие					
13.	“Портрет с натуры”.	12	01.20	занятие	наблюдение
14.	«Жизнь моря»	4	01.20	занятие	наблюдение
15.	“Натюрморт со стеклянной посудой”.	14	01.20	занятие	наблюдение
16.	“Наброски”.	14	02.20	занятие	Наблюдение опрос
17.	“ Зарисовки животных”.	12	03. 20	занятие	Наблюдение опрос
18.	“ Томский дворик”.	12	03.20	занятие	наблюдение
19.	«Светлая Пасха»	4	03.20	занятие	наблюдение
20.	“Моя семья”.	6	03.20	занятие	Наблюдение опрос
21.	“Экзаменационная композиция”.	14	04.20	занятие	наблюдение
22.	“Экзаменационный натюрморт в графике”.	14	04.20	занятие	Наблюдение
23.	Экзаменационный натюрморт в акварели	4	05.20	занятие	наблюдение

7 год обучения

№ уро-ка	Содержание (раздел, тема)	Тип урока	Характер деятельности учащихся	Предметные результаты	УУД	Оценка
						Предме
Первое полугодие						
1	«Осенний натюрморт». Гуашь	Практический, рисование с натуры	Построение предметов на плоскости, передача объема и цветового колорита	Выполнение натюрморта в цвете	Регул.: способность к организации своей деятельности Позн.: умение использовать полученную информацию для создания рисунка Личн.: развитие познавательного интереса	Изучен построение передачи
2	«Красота Божьего мира». выбор техники	Работа по представлению	Выбор сюжета, Составление нескольких вариантов сюжета, Выбор цветового колорита для	Создание композиции, передающей перспективу предметов в пространстве	Регул.: способность к организации своей деятельности Позн.: умение	Передача внутренне духовно человек пейзаж

			передачи характера сюжета		использовать полученную информацию для создания рисунка Личн.: развитие познавательного интереса	
3	«Наброски»	Рисование с натуры	Изучение пропорций человеческого тела, передача движения	Выполнение набросков с натуры – человек в движении	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов Регул.: планирование учебной задачи, научиться планировать учебную задачу	Анализ форм п разлож просты геометр фигуры
4	«Самовар». Карандаш	Практический, рисование с натуры	Построение предметов на листе с учетом линейной перспективы, передача объема, света и тени карандашом	Выполнение Натюрморта с натуры	Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий	Изучен перспе передат светото
5	Фигура человека. Карандаш	Работа с натуры	Изучение пропорций человеческого тела. Передача штриховкой светотени и объема	Выполнение рисунка фигуры человека	Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий, развитие творческого воображения	Умение главно передат компози помощ цвета, м
6	«Профессия» Выбор техники	Рисование по представлению	Выбор профессии, её атрибутов, составление нескольких вариантов композиционно-го	Выполнение композиции, передающий характер определённой профессии	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм	Анализ форм п разлож просты геометр фигуры

			решения. Выбор определённой цветовой гаммы		предметов Регул.: планирование учебной задачи, научиться планировать учебную задачу	ое раск помощ атрибу цветно
7	«Наброски».	Рисование с натуры	Изучение пропорций человеческого тела, передача движения	Выполнение набросков с натуры – человек в движении	Позн.: создание композиций на заданную тему на плоскости. Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы	задачу наблюд сравнен сопоста геометр форм п Регул.: учебно научит планир учебну
8	«Полное оформление книги». Выбор техники	Рисование по представлению	Изучения методов оформления книги. Выбор художественного произведения, составление композиции, максимальное раскрытие содержания книги	Выполнение полного оформления книги: обложка, титульный лист, концовка, иллюстрации	Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий	Умение художес произве лять ос замысе цвета и изобраз
9	«Новогодняя композиция». Выбор техники	Рисование по представлению	Выбор сюжета композиции, атрибутов праздника. Цветовое решение	Создание композиции, передающей атмосферу праздника	Личн.: умение выбирать эффективные средства ИЗО для передачи творческого замысла	Изучен человек и в пер Умение цветом нужно
10	Фигура человека гуашь	Рисование с натуры	Изучение законов построения тела человека. Передача пропорций и объёма с помощью цветотени	Выполнение Фигуры	Регул.: понимание учебной задачи, определение последовательности действий	Умение самосто Умение анализ

Второе полугодие						
1	«Портрет с натуры» карандаш	Рисование с натуры	Построение лица человека с использованием законов построения в интерьере. Цветовое и тоновое решение	Композиция, передающая внешнее сходство человека и его внутренний мир	Личн.: обогащение нравственного опыта и развитие нравственных чувств. Позн.: разработка и реализация творческих планов, самостоятельный поиск композиции	Исполнение элементов приемы для на плоскости изображения человека
2	«Жизнь моря»выбор техники	Рисование по представлению	Выполнение предварительных эскизов, цветовое решение. Изучение морской флоры и фауны.	Выполнение композиции, отражающей жизнь подводного мира	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов Регул.: планирование учебной задачи, научиться планировать учебную задачу	Анализ форм при разложении простых геометрических фигур
3	«Натюрморт со стеклянной посудой». акварель	Рисование с натуры	Построение изображения предметов с использованием Законов линейной и цветовой перспективы	Выполнение натюрморта с натуры	задачу Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов Регул.: планирование учебной задачи, научиться планировать учебную	Исполнение элементов для на плоскости изображения предмета
4	Наброски карандаш, акварель	Рисование с натуры	Анализ и синтез форм предметов, разложение их на простые	Выполнение набросков с натуры.	Регул.: умение планировать учебное задание,	передача фактур акварельными работами

			геометрические фигуры. Использование различных худ. техник.		выполнение советов учителя при работе Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов	передача пространства
5	«Зарисовки животных»карандаш, акварель	Рисование по Представлению. Использование наглядного материала.	Изучение пропорций фигур животных, пластики движений.Использование различных техник для передачи фактуры поверхности	Выполнение зарисовок животных	Позн.: умение выбирать эффективные средства ИЗО для творческого замысла	Изучение животных движений передача движений помощью цвета
6	«Томский дворик» Выбор техники	Рисование с натуры и по представлению	Компоновка листа, построение предметов, выполнение в цвете, передача объема.Использование пленэрных эскизов	Создание композиции – пейзажа Томска	Поз.: развитие художественных способностей, овладение приемами работы с различными художественными материалами. Лич:чувство сопричастности к своей родине.	Развитие творческого воображения создание композиций умение работать по плану, фактура акварель работы передача пространства
7	«Пасха»выбор техники	Рисование по представлению	Выбор сюжета, Составление эскизов .Передача линейной ,цветовой и воздушной перспективы.	Выполнение тематической композиции для художественной выставки	Лич. Чувство сопричастности и к истории и культуре своего народа Регул.: планирование учебной задачи, научиться планировать учебную задачу	Анализ форм построения разложение простых геометрических фигур
8	«Моя семья»выбор техники	Рисование по	Выбор сюжета, предварительные	Выполнение группового	Позн.: умение структурирова	Изучение построения

		представлению	эскизы, изображение членов семьи, передача внешнего сходства, выполнение в цвете	портрета ,передающего характер и индивидуальную внешность каждого члена семьи	ть знания, контроль и оценка этапов работы Позн.: правила перспективы для передачи пространства Личн.: чувство сопричастности и со своей семьей	человека, фигура, закрепление, получение знаний, построение изображения человека
9	«Экзаменационная композиция»	Работа по представлению	Выбор сюжета произведения, предварительные эскизы, создание образов главных героев. Отражение эпохи.	Создание композиции по художественным произведениям русских писателей	Личн.: воспитание интереса к культуре и истории своего народа. Регул.: умение планировать учебное задание, выполнение советов учителя при работе	Изучение построения человеческого индивидуальности, получение знаний
10	«Натюрморт в графике». Карандаш	Рисование с натуры	Правильное построение предметов, передача пространства, выполнение фактуры путем использования различных видов штриховки	Выполнение итогового натюрморта в графике	Позн.: овладение приемами работы с различными графическими материалами, наблюдение и сравнение геометрических форм предметов	Обобщение предыдущего. Построение предметного пространства, передача поверхности
11	«Натюрморт в живописи» акварель	Рисование с натуры	Изображение на листе с использованием законов построения предметов. Передача цветовых и тоновых отношений.	Создание натюрморта, выполненного в технике акварели	Позн.: наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов. Регул.: планирование учебной задачи, научиться планировать учебную	Анализ форм, разложение простых геометрических фигур, цветовых сочетаний

					задачу	
--	--	--	--	--	--------	--

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Учебные столы обучения.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Шкафы для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Диапроектор

Лампа для освещения

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (3 набора)

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (1 набор)

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Книги и открытки по ИЗО

ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Слайды картин В. Васнецова

Слайды картин отечественных художников

Слайды архитектуры Сан-Петербурга

«Жестовский поднос»

«Гжель»

Литература для учителя:

Н.Н. Ростовцев. “Рисование с натуры”. Ленинград, 1962 г.

Ю.М. Кирцер. “Рисунок и живопись”. Практическое пособие. Москва, “Высшая школа”. 1992 г.

Питер Станир и Терри Розенберг. “Рисунок. Базовый курс”. Москва, “Астрель”. 2005 г.

Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями “Изобразительное искусство”. 1-7 классы. Восьмой класс (факультативный курс). Под редакцией

П.А. Стеллиферовского. Москва, “Просвещение”. 1988 г.

Наглядные пособия: книги, энциклопедии, иллюстрации рисунков.

Н.Я. Маслов. “Пленэр”.

Н.Н. Ростовцев. “Методика преподавания изобразительного искусства в школе”.

В.С. Кузин. «Рабочая программа по курсу ИЗО» (ФГОС).

Литература для детей.

Брюс Робертсон. “Интенсивный курс рисования. Предметы”. Минск, “Попурри”. 2000 г.

Брюс Робертсон. “Интенсивный курс рисования. Пейзаж”. Минск, “Попурри”. 2000 г.

Амилькаре Верделли. “Учебник для начинающих художников. Искусство рисунка”. Москва, “Эксмо”. 2004 г.

Джованни Чиварди. “Художественный образ в анатомическом рисовании”. Москва, “Эксмо”. 2004 г.

В.С. Кузин. Е. И. Кубышкина. “Изобразительное искусство”.

1,2,3 классы. Москва, “Дрофа”. 2004 г.

Г.В. Беда. “Основы изобразительной грамоты”.

А.В. Винер. “Как пользоваться акварелью и гуашью”.

Г. Сиринов. А. Соловьев. “Начинающему художнику”.

Художественные материалы:

Бумага, акварель, гуашь, карандаши, мелки, солёное тесто, тушь, цветная бумага, гелевые ручки, фломастеры, пастель.

Наглядные пособия: репродукции художников, рисунки детей из методического фонда, книжные иллюстрации, художественно-материальная база (посуда, муляжи фруктов, корзины, деревянные, металлические предметы и т.д.).