

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №56  
г.Томска

## **«Цветной мир»**

**программа духовно-нравственного воспитания детей  
через изобразительную деятельность**

Срок реализации 4 года  
Для обучающихся 1-4 классов

Приложение к ООП НОО  
Приказ № 159 от 01.09.2017 г.

Составила:  
Думлер Татьяна Петровна,  
учитель изобразительного  
искусства

г.Томск 2021

**СОДЕРЖАНИЕ:**

<i>n/n</i>	<i>Разделы</i>	<i>Страницы</i>
<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебный план	9
<b>III.</b>	Учебно-тематический план	9
<b>IV.</b>	Содержание программы	12
<b>V.</b>	Методическое обеспечение реализации программы	17
<b>VI.</b>	Материально-техническое оснащение программы	19
<b>VII.</b>	Список литературы	20
<b>VIII.</b>	Приложения	21

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативное обеспечение программы.**

- Данная образовательная программа разработана с учетом пунктов и статей Федерального Закона РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. от 03.07.2016 г.),
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г., № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Приказа Министерства Образования РФ за № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- нормативных документов и локальных актов МАОУ гимназии №56 г. Томска.

Основой для программы «Цветной мир» являются концептуальные положения образовательной системы «Школа России», «Планета Знаний» и типовые программы по изобразительному искусству. Программа разработана на основе личностного педагогического опыта, с учетом потребностей и запросов участников образовательных отношений.

### **Общая характеристика программы.**

- настоящая программа имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на стартовый уровень (1 и 2 год обучения) и базовый уровень (3 и 4 год обучения) уровень;
- по целевому назначению - развивающая творческую одаренность;
- вид программы – модифицированная;
- направленность программы - художественная.

### **Актуальность**

Программа дополнительного образования «Цветной мир» направлена на формирование общей культуры у учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности. Эта программа дает школьникам культурологические знания, необходимые для формирования у них целостной картины мира на основе традиционных для России культурных ценностей и с учётом особенностей и традиций православной веры.

### **Новизна программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветной мир» является программой художественной направленности, имеет интегративный характер и включает основы разных видов искусств: основы православной культуры, основы художественного изображения и композиции, основы народного и декоративно-прикладного искусства, конструирования из бумаги.

Дополняя общий курс рисования в школе, эта программа создаёт условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

Данная программа составлена на основе принципа циклического обучения. Циклы изучения программы представляют собой спираль, каждый виток которого наполнен определённым набором изучаемых тем, связанных со временами года и календарными православными праздниками. Каждый новый виток изучения программы опирается на уже полученные знания и умения на занятиях. Механизмом циклического обучения является микрорезультаты, как изменения учебно- познавательного процесса (расширяет и обогащает знания ребёнка по каждой изучаемой теме каждый год).

### **Целевая педагогическая аудитория**

Данная программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или как программа по внеурочной деятельности в общих образовательных школах. Данная программа предполагает возможность инклюзивного образования.

### **Особенности программы**

Художественное развитие осуществляется в практической деятельности форме на основе интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. В основе занятий лежит образное восприятие окружающего мира, развитие художественных способностей и эмоционально-чувственной сферы ребёнка. Программа обращена к отечественной культуре, к истории и традициям православия. Содержание программы предусматривает как знакомство с изобразительным искусством, так и знакомство с разными художественными техниками рисования. Работать по этой программе может педагог с художественным образованием.

**Цель:** Создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов в изобразительной деятельности на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, посредством освоения многообразных техник изобразительного искусства в образовательной среде изостудии.

**Задачи** программы:

- 1) реализация творческого потенциала личности;
- 2) обогащение эмоционально-образной сферы ребенка и его кругозора;
- 3) развитие художественного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- 4) формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных ориентиров в искусстве, природе, окружающем мире;
- 5) развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- 6) формирование изобразительных навыков и навыков, необходимых для успешного освоения учебных дисциплин в общеобразовательной школе.

### **Организация деятельности.**

Основными организационными формами являются *индивидуальная* (самостоятельная работа обучающихся, при необходимости оказание помощи педагогам); *групповая* (работа в творческих парах или микрогруппах для выполнения наиболее сложных или масштабных работ); *фронтальная* (интерактивная подача материала всему коллективу обучающихся).

Группа обучающихся формируется в начале года по желанию, на основе свободного выбора обучающихся и педагога.

Форма обучения	Очная форма обучения
Срок реализации программы	4 года
Целевая аудитория	Обучающиеся 7-11 лет.
Формами организации образовательного процесса	групповая
Количество обучающихся в группе	12 -15 человек.
Группа 1 года обучения	7 -8 лет (1 класс)
Группа 2 года обучения	8-9 лет (2 класс)
Группа 3 года обучения	9-10 лет (3 класс)
Группа 4 года обучения	10-11 лет (4 класс)
Режим работы	2 раза в неделю по 2 часа (два урока по 40 минут).
Учебная нагрузка	1 неделя – 4 часа; 34 недели – 136 часов в год.
Место реализации ОП	МАОУ гимназия №56

Занятия проходят в оборудованном помещении образовательного учреждения. Основные виды занятий: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, знакомство с разными художественными техниками.

### **Методологическое и методическое обоснование программы.**

Программа построена с учетом *общедидактических принципов*:

- принцип связи теории с практикой;

- принцип активности и сознательности в обучении;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### *Методы работы*

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, мастер-класс).
- Репродуктивный (закрепление материала).
- Исследовательский (самоконтроль в процессе деятельности, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

#### **Планируемые результаты обучения.**

Освоение детьми программы дополнительного образования «Цветной мир» позволит развить у них универсальные учебные действия.

#### *Личностные результаты освоения курса:*

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о позитивных проявлениях в искусстве и в жизни;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, организованности, любознательности, воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей.

#### *Предметные результаты:*

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, знание основных жанров;
- изучение законов построения предметов, правил построения перспективы, её виды;

- Цветом передавать пространственные планы, свет, тень;
- Рисовать с натуры и по представлению;
- Передавать своё отношение к изображаемым событиям;
- видеть национальные особенности искусства;
- овладение набором различных композиционными приёмами: составлять осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, использование понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., иметь знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;
- уметь видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение;
- уметь работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью;
- применять несложные смешанные техники;
- владеть определённым набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеть необходимой терминологией, ключевыми понятиями;
- владеть умением передачи формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами;
- иметь «свой» стиль в творческом решении.

**Метапредметные результаты освоения курса** обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Выполнять советы учителя по организационной деятельности.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Уметь учиться и организовывать свою деятельность: планировать, контролировать, оценивать.
- Вырабатывать готовность к преодолению трудностей, доводить начатое до конца.
- Работать в заданном темпе.
- Самостоятельно использовать доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов (*с подсказкой педагога*).

- Уметь планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями ее технической реализации (*с подсказкой педагога*).
- Иметь знания об художественных стилях связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью.
- Иметь конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний.
- Формировать умения применения знаний из других областей для повышения качества решения творческой задачи.

### **Формы подведения итогов и оценивания эффективности освоения программы.**

Для изучения состояния удовлетворенности детей и взрослых, принимающих участие во внеурочной деятельности, использовать такие диагностические приемы и методы, как педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, ассоциативный рисунок.

**Анкетирование.** На первых занятиях проводится анкетирование для выявления запроса детей и родителей, их интересов и цели посещения изостудии. Выявляется отношение к деятельности, степень удовлетворённости. Анализ анкет проводится совместно с педагогом-психологом (См. приложение № 1).

**Педагогическое наблюдение.** Оценивание результатов учащихся с учетом разноуровневой направленности программы (качество работы, сформированности навыков, степень самостоятельности, коммуникативные навыки)

Уровень	Выполнение работ	Изобразительные навыки	Качество выполненных работ
Стартовый (1 год обучения)	- Готовит рабочее место и материалы для работы по инструкции или с помощью взрослого - С помощью взрослого или по инструкции выполняет последовательность действий (этапов) по заданному образцу - С подсказкой взрослого или по инструкции наводит	- Правильно использует художественные инструменты (кисти, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, палитра) только по инструкции или после напоминания взрослого - Умеет закрашивать лист бумаги частично, некоторые крупные части рисунка - Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке 1 – 2 предмета - С помощью взрослого использует полученные знания,	- С помощью инструкций и напоминаний взрослого аккуратно использует художественные материалы (краски, клей, пластилин и др. материалы)



	порядок на рабочем месте	умения и навыки в свободной деятельности	
Базовый (2 – 3 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельно или с подсказкой готовит рабочее место и материалы для работы;</li> <li>-Самостоятельно или с небольшой помощью выполняет последовательность действий (этапов) по заданному образцу</li> <li>- Самостоятельно или с подсказкой наводит порядок на рабочем месте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умеет правильно пользоваться художественными инструментами (кисти, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, палитра) с небольшой подсказкой взрослого</li> <li>- Закрашивает весь лист бумаги и отдельные части рисунка</li> <li>- Передает в рисунке несложный сюжет, объединяя в нем несколько предметов</li> <li>- Изученные на занятиях художественные техники закрепляет в домашних условиях с незначительной помощью взрослого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С небольшой подсказкой взрослого проявляет аккуратность в использовании художественных материалов (красками, клеем, пластилином и др. материалами)</li> </ul>
Продвинутый (4 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельно готовит рабочее место и материалы для работы и оказывает помощь другим детям;</li> <li>-Самостоятельно выполняет последовательность действий (этапов) по заданному образцу и дополняет свои детали</li> <li>- Предъявляет готовый продукт, сопровождая рассказом о процессе создания работы</li> <li>- Самостоятельно наводит порядок на рабочем месте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет правильно пользоваться художественными инструментами (кисти, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, палитра)</li> <li>- Закрашивает весь лист бумаги и отдельные части рисунка, прорисовывает детали</li> <li>- Передаёт сложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагает их на листе в соответствии с содержанием сюжета</li> <li>- Проявляет себя в свободной творческой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бережно и аккуратно использует художественные материалы,</li> <li>-Законченная работа имеет эстетически привлекательный вид</li> </ul>

**Мониторинг.** Отслеживание и фиксация творческого роста и успехов обучающихся по совместно выработанным с ними критериями (см. приложение №1; приложение №2; приложение №3).

**Тематические выставки (Промежуточный мониторинг).** Проводятся выставки детских работ: природно-календарные: лето-осень, осень, зима, весна; тематические - «Свет Рождества», «Красота Божьего мира», «Волшебный мир графики», «ВОВ глазами юных художников» и т.д. Выставки дают возможность каждому ребёнку заново увидеть и оценить свои работы. Выставки создают эстетически богатую среду, дарят радость детям, ощущение нужности своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. Многие тематические выставки носят просветительский характер. Демонстрация **лучших** работ проводится как в кабинете, так и в холлах гимназии. Выставка обновляется раз в месяц.

**Конкурсы различного уровня.** Являются одной из форм фиксации или высокой оценки достижений учащегося. Получив определённые знания, умения и навыки ребята участвуют в конкурсах детского творчества, фестивалях, олимпиадах.

**Просмотр (итоговый мониторинг).** В конце учебного года проводится «Просмотр». На «Просмотре» выставляются все работы ученика выполненные за год. Одна из целей итогового мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня, где очень хорошо прослеживается динамика роста, личных достижений ученика. «Просмотр» позволяет наглядно оценивать темпы и качество усвоения ребёнком основ изобразительного искусства на *1-ом году обучения*; способность к самостоятельной работе с различными материалами на *2-ом годе обучения* и творческий рост, и потенциал на *3-ем году обучения*. (см. приложения: №1). «Просмотр» - своеобразный праздник творчества, подводящий итог за год.

**«Портфолио».** Обязательно применяется метод «Портфолио» для фиксирования, накопления и оценки творческих достижений ученика; это комплект документов, регламентирующих его деятельность, формирующий рефлексию его собственной деятельности. «Портфолио» позволяет учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности: участие в творческих конкурсах, предметных олимпиадах, проектной деятельности.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы по видам изобразительного искусства	Количество часов в год				Формы контроля
	1 год обуч	2 год обуч	3 год обуч	4 год обуч	
Рисование гуашью.	54	42	48	48	Наблюдение, анализ работ, выставки
Рисование акварелью.	28	22	24	36	Наблюдение, анализ работ, выставки
Рисование карандашами.	20	22	24	16	Наблюдение, анализ работ, выставки
Рисование фломастерами.	28	42	24	24	Наблюдение, анализ работ, выставки
Нетрадиционные техники рисования.	6	8	16	12	Наблюдение, анализ работ, выставки
Проектная деятельность				34	Презентация проектов и их результатов.
<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>170</b>	

## III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

		1 год обучения		
п/п	Тема	всего	теория	практика
	<b>Первое полугодие</b>			
1	Цветоведение. Тёплая и холодная страна.	4	0,30	3,30
2	«Бабочка». Акварель	6	0,30	5,30
3	«Грибы». Гуашь	6	0,30	5,30
4	«Осеннее дерево». Акварель + фломастер	4 + 2	0,30	5,30
5	« Жар-птица». Гуашь.	6	0,30	5,30
6	«Подводный мир». Акварель.	6	0,30	5,30
7	«Животные». Гуашь.	6	0,30	5,30
8	«Рождественская елка». Акварель	2 + 4	0,30	5,30
9	+фломастер	6	0,30	5,30
10	«Птицы леса». Гуашь.	6	0,30	5,30
11	«Зимний пейзаж». Карандаш.	6	0,30	5,30

	«Ангел -хранитель». Бумагопластика <b>Итого:</b>	<b>64</b>		
	<b>Второе полугодие</b>			
1	«Зимняя сказка». Гуашь.	8	0,30	7,30
2	«Чёрно-белая композиция». Фломастер.	8	0,30	7,30
3	«Матрёшка». Акварель + фломастер.	4 + 4	0,30	7,30
4	«Времена года». Гуашь.	6	0,30	5,30
5	«Букет для мамы». Акварель.	8	0,30	7,30
6	«Любимый питомец». Цв. карандаши.	8	0,30	7,30
7	«Космос». Граттаж.	6	0,30	5,30
8	«Пасхальный натюрморт». Акварель +	4 + 4	0,30	7,30
9	Фломастер.	6	0,30	5,30
10	«Вечный огонь». Гуашь.	6	0,30	5,30
	«Цветочный луг». Выбор техники. <b>Итого:</b>	<b>72</b>		
	<b>Всего:</b>	136		

<b>2 год обучения</b>				
п/п	Тема	всего	теория	практ ика
	<b>Первое полугодие.</b>			
1	«Край родной на век любимый...». Акварель.	6	0,30 0,30	5,30 7,30
2	«Осенние листья». Гуашь.	8	0,30	9,30
3	«Кто живёт в лесу». Карандаши.	10	0,30	11,30
4	«Православный храм - дом Божий». Фломастеры	10	0,30 0,30	11,30 9,30
5	«Русские народные промыслы». Гуашь	4 + 8	0,30	7,30
6	«Рождественская ночь». Гуашь.	10		
7	«Поздравительная открытка». Коллаж. <b>Итого:</b>	8 <b>64</b>		
	<b>Второе полугодие</b>			
1	«Русский народный костюм». Фломастер.	12	0,30	11,30
2	«Зимний лес». Гуашь.	12	0,30	11,30
3	«Весенние первоцветы». Акварель.	12	0,30	11,30
4	«Пасхальный натюрморт». Фломастеры.	12	0,30	11,30
5	«Салют Победы». Гуашь.	12	0,30	11,30
6	«Животные в графике». Ручки, фломаст. <b>Итого:</b>	12 <b>72</b>	0,30	11,30

<b>3 год обучения</b>				
п/п	Тема	всего	теория	практ

				<b>ика</b>
	<b>Первое полугодие.</b>			
1	«Осенний натюрморт». Гуашь.	12	0,30	11,30
2	«У похода есть начало». Акварель.	12	0,30	11,30
3	«Герои любимых сказок». Гуашь.	12	0,30	11,30
4	«Зимние виды спорта». Карандаши.	12	0,30	11,30
5	«Рождественская история». Фломастер.	12	0,30	11,30
6	“Рождественская открытка”. Выбор техники.	4	0,30	3,30
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>		
	<b>Второе полугодие</b>			
1	«Зимние забавы». Гуашь.	12	0,30	11,30
2	«Времена года». Акварель.	12	0,30	11,30
3	«Пасхальный натюрморт». Пластлин.	12	0,30	11,30
4	«Космическая экспедиция». Карандаши.	12	0,30	11,30
5	«Герои ВОВ». Гуашь.	12	0,30	11,30
6	«Сотворение мира». фломастеры.	12	0,30	11,30
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>136</b>		

<b>4 год обучения</b>				
<b>п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>Первое полугодие.</b>				
1	«Портрет осени». Акварель.	12	0,30	11,30
2	«Прогулка в парке». Гуашь.	12	0,30	11,30
3	«Сказки Пушкина». Фломастер.	12	0,30	11,30
4	«Шедевры архитектуры». Гуашь.	12	0,30	11,30
5	Изучение фигуры человека. Карандаш.	4	0,30	3,30
6	«Библейский сюжет». Выбор техники.	12	0,30	11,30
7	Работа над проектом/городская программа	16		
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>		
<b>Второе полугодие</b>				
1	«Русские народные промыслы. Жёстовский поднос». Гуашь	12	0,30	11,30
2	«Русская деревня». Карандаши.	12	0,30	11,30
3	«Цветок на окне». Акварель.	12	0,30	11,30
4	«Звон колоколов». Ручка. Фломастер.	12	0,30	11,30
5	«Любимый спектакль». Акварель.	12	0,30	11,30
6	«На полях сражения». Гуашь.	12	0,30	11,30
7	Работа над проектом/городская программа	18		
		<b>90</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>170</b>		

## **2. Содержание программы.**

Тематика занятий представляет целостный интегрированный курс, который включает в себя все основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство. Изучение той или иной темы предполагает (допускает) выбор художественной техники выполнения задания как учителем, так и по желанию ребёнка.

**1. Рисование гуашью.** Большая часть занятий посвящена освоению этой живописной техники рисования. Рисование гуашью комфортно, она не имеет неприятного запаха, быстро сохнет, позволяет легко вносить изменения в рисунок. На этих занятиях формируются предметные компетенции, знания, умения, навыки, которые совершенствуются в процессе учебной деятельности. Большое внимание уделяется развитию чувства цвета, композиции.

**2. Рисование акварелью.** На этих занятиях мы знакомимся и осваиваем разнообразные техники работы акварельными красками; возможности акварели, свободное владение кистью и техникой нанесения краски на бумагу, воздушности и прозрачности работы, изучение гармонии цвета и тона.

**3. Рисование фломастерами.** Дети очень любят все яркое и красочное. Поэтому фломастеры для них – идеальный инструмент для художественного

творчества. Они не ломаются, как карандаши, для них не требуются дополнительные девайсы (кисти, мольберт, стакан с водой). Результат виден сразу, рисунок не размазывается, не нужно ждать его высыхания. Использование такой графической техники рисования развивает у детей не только мелкую моторику пальчиков, а и координацию движения, воображение, видение цвета и понимание формы изображаемых на рисунках предметов. Декоративное рисование является необходимым условием формирования абстрактного мышления.

**4.Рисование карандашом.** Знакомство с карандашом и его возможностями. Освоение различных несложных техник рисунка: передача тонких световых различий, оттенков, материальность, цветовое решение тени и рефлекса. В процессе обучения воспитанники овладевают графическими средствами изобразительного искусства (линия, штрих, светотень, тон, объём, фактура). Учатся передавать такие художественные качества рисунка, как точность, цельность, выразительность, выделение главного, материальность. На каждом занятии им приходится начинать работу с карандаша: простые изображения предметов, строений, растений, животных, птиц и людей; использование простых форм для создания выразительных образов.

**5.Нетрадиционное Рисование.** Изучение простых смешанных техник; комбинирование нескольких живописных материалов в одной работе, знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Освоение более сложных и трудоёмких техник с использованием различных прикладных материалов; поиск новых, необычных материалов и возможности их соединения: коллаж (ткань, бумага, объёмные элементы, природный материал), бумагопластика (объёмное и полуобъёмное конструирование), пластилинография.

**6. Проектная работа** Проектная деятельность позволяет учитывать потребности и интересы каждого воспитанника, дает им возможность углубить свои ЗУНы в конкретной теме или технике, активно использовать межпредметные связи на занятиях. Способствует формированию и совершенствованию компетенций.

Непременным условием проектной деятельности в изостудии является наличие заранее выработанных инициатив, представленных в конечном продукте деятельности, этапах проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана организации деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

## **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### ***Первый год обучения***

*Вводное занятие.* Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в гимназии. Организация и уборка рабочего

места. Правила работы с инструментами. (Проводится в начале каждой четверти).

«*Бабочка*» - Изучение основ изобразительной грамоты, приёмов работы с карандашом, красками и кистью. Выполнение композиции в цвете, выбор цветовых оттенков, выполнение декоративных элементов. Умение классифицировать цвета: тёплая, холодная гамма. Работа по образцу.

«*Грибы*» - Анализ форм предметов, разложение их на простые геометрические фигуры. Выбор цветовой гаммы для передачи осеннего настроения. Работа с палитрой, смешивание оттенков.

«*Осеннее дерево*» - рисуем лиственное дерево, разбиваем крону дерева на кусочки, раскрашиваем разными тёплыми оттенками. Учимся разным акварельным приёмам, смешиваем разные оттенки, работаем широкой кистью.

«*Жар-птица*» - Изучаем строение птицы; изображение пространств. Цветовое решение - выполнение красочной композиции с декоративной проработкой. Применение живописного приёма – примакивание.

«*Подводный мир*» - Правильное изображение форм предметов: срисовываем с доски по образцу черепаху, медузу, конька, рыбку. Выбор цветовой гаммы по принципу «тёплое на холодном, холодное на тёплом».

«*Животные*» - Рисование кошки и котят в разных позах (анализ формы). Композиционное построение, соотношение пропорций животных; контрастный колорит. Вводим понятие фактура, учимся работать разными кистями (щетина, широкая, тонкая)

«*Рождественская ёлка*» - Построение рамки; заполняем её изображением разных игрушек; рисуем большую елку в центре. Применяем контрастное цветовое сочетание; пробуем акварельный приём Аля-прима.

«*Птицы леса*» - Изображение дятла, снегиря, свиристели на дереве в зимнем лесу. Рассматриваем строение птиц, их индивидуальные особенности и цветовой окрас. Выбор определённой цветовой гаммы. Вводим понятие: светлое на тёмном, тёмное на светлом. Отрабатываем навык работы с разными кистями.

«*Зимний пейзаж*» - Изображение церкви: строение, названия, назначение. Изображение пространства, архитектуры, растений. Изучение новых графических приёмов: растяжка, вытирание ластиком. Освоение новых законов изображения пространства.



«Ангел - хранитель» - Ангел и ангельский мир. Ангел-хранитель. Основные приёмы работы с бумагой. Практическая работа: изготовление ёлочной игрушки «Ангел».

«Зимняя сказка» - Вспоминаем русские народные сказки. Работа по представлению. Выбор сюжета. Применение анализа и синтеза форм предметов и героев, их построение. Компонировка главных героев, изображаем окружение (пейзаж или интерьер). Цветовое решение - подбор цветовой гаммы.

«Чёрно-белая композиция» - Работа по представлению. Зарисовка храмовой архитектуры города. Композиция из геометрических фигур; Создание орнаментальной композиции, использование чёрно – белой цветовой гаммы.

«Матрёшка» - Изучение русских народных промыслов; история; мотивы росписи промысла. Создание композиции; использование цветочного украшения и характерной цветовой гаммы.

«Времена года» - Выполнение композиции: состояния природы в различное время года. Передача пространства и перспективы. Передача настроения через применение разных видов мазков (широкий, наклонный, волнистый, точка).

«Букет для мамы» - Зарисовка весенних цветов: тюльпан, нарцисс, ирис. Анализ и синтез базовых форм цветов; цветовое решение. Отрабатываем акварельный приём Аля-прима.

«Космос» - Затирается весь лист восковыми мелками, закрашивается чёрной гуашью, процарапывается рисунок. Поэтапное выполнение работы в технике граттаж. Умение использовать полученную информацию для создания рисунка.

«Пасхальный натюрморт». - Рисуем натюрморт: стол, скатерть, кулич, пасха, яйца, ваза с вербой. Над столом голубь. Создание композиции с применением планов: предметы ближе, предметы дальше. Подкрашиваем акварелью, учитывая полученные ранее знания.

«Вечный огонь» - Рисуем символы вечной памяти: звезду и огонь, гвоздики, голубя, ордена. Создание композиции. Выполняем рисунок по законам плаката. Развиваем чувство равновесия, ритма, гармонии, цветового колорита.

«Цветущий луг» - Показываем красоту Божьего мира. Используем для построения композиции все полученные знания в этом учебном году. Итоговое задание.

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### **Второй год обучения.**

«Край родной на век любимый» - Изображение природы родного края, растения, животные. Композиционное построение, соотношение пропорций животных. Цветовое решение. Разные акварельные приёмы (использование соль для эффектов).

«Осенние листья» - Выполнение с натуры или по представлению осенних листьев через базовые формы. Работа выполняется в технике мозаика. Подбор осенней цветовой гаммы, построенной на цветовом нюансе. Вся работа ограничивается узорной рамкой, вводим понятие орнамент.

«Кто живёт в лесу» - Рисуем лесных животных: белка, ёж, олень, заяка, лиса. Умение рисовать животных в движении. Приёмы передачи фактуры в графике. Изображение пространства.

«Храм-Дом Божий» - Повторение понятий: храм, иконостас, икона, Царские врата, алтарь. Символизм куполов православного храма. Правила посещения Святого Храма и поведения в нём. Храм Христа Спасителя в Москве. Графическое и цветовое решение композиции.

«Русский народный художественный промысел. Гжель. Хохлома» - Изучение основных мотивов росписи художественного промысла, изображение посуды, выполнение в цвете. Выполнение эскизов посуды, выполнение характерных элементов росписи. Уважение к истории, культуре и искусству разных народов.

«Рождественская ночь» - Рисуем ангела, несущего благую весть. Изучаем изображения фигуры человека в движении. Выполняем изображение архитектурной постройки (деревня, город, церковь). Украшаем работу изображением ажурных снежинок.

«Поздравительная открытка». Коллаж - Выбор сюжета, вырезание деталей, приклеивание к основе. Создание красочной композиции из разных материалов. Умение самостоятельно создать композицию, выбрать цветовую гамму, применить декоративные украшения.

«Русский народный костюм» - Изображаем человека в национальном костюме, прорисовываем окружение (интерьер, пейзаж). Пропорции строения фигуры человека в одежде, проработка орнамента. Передача основных элементов костюма.

«*Зимний лес*» - Рисуем разные деревья леса: ель, сосна, берёза. Рисуем сугробы, следы, тени на снегу. Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы. Показываем свет и тень, объём предметов.

«*Весенние первоцветы*» - Знакомство с природой родного края. Изображение краснокнижных растений. Применение законов композиции. Выполнение базовых форм весенних цветов. Цветоведение (свет – тень, теплое – холодное, светлое – тёмное).

«*Пасхальный натюрморт*» - Говорим о Символике этого праздника. Предметы и атрибуты komponуем, нарисованный и раскрашенный акварелью натюрморт украшаем узорами. Вводим понятие орнамент. Развиваем чувство равновесия, ритма, гармонии. Владение различными графическими приемами.

«*Салют Победы*» - Рисуем городской пейзаж, людей пришедших на праздник. Учимся выбирать масштаб изображения и правильно компоновать предметы на листе. Использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости. Применяем приём «Набрызг» для изображения салюта.

«*Животные в графике*» - Зарисовка любого животного в технике дудлинг. Применение ограниченной цветовой гаммы. Создание композиции на заданную тему. Орнаментация. Контраст. Применение законов композиции. Владение различными графическими приемами.

### ***Третий год обучения.***

«*Осенний натюрморт*» - Работаем с натуры, изучаем построения формы предметов в объеме, выполняем в цвете. Создаём тематическую композицию. Показываем свет и тень, объём предметов. Наблюдаем за природой, используем правила перспективы для передачи объема предметов.

«*У похода есть начало*» - Выбор сюжета, компоновка листа, создание планов, выполнение графических построений предметов. Использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости, изображения природы и сюжетных сцен. Использование цветовой палитры для создания определенного эмоционально-образного звучания работы.

«*Герои любимых сказок*» - Выполнение иллюстрации к любимому произведению. Композиционное и цветовое решение. Изображение главных героев в движении, изображение окружения. Развитие творческого воображения, желаний и умения подходить к своей деятельности творчески.

«*Зимние виды спорта*» - Работа с доски и по образцу. Изучение основ построения фигуры человека, знакомство с пропорциями. Зарисовки различных

ракурсов человеческого тела, изображение разных спортивных снарядов. Наблюдение, сравнение, сопоставление фигуры человека в движении и его пропорций.

«*Рождественская история*» - Выполнение иллюстрации библейской истории. Главные герои: Мария, младенец, пастухи, волхвы, ангел. Создание тематической композиции, использование иллюстративного материала. Запоминание и изображение основных приемов построения предметов, животных и людей.

«*Рождественская открытка*» - Выбор сюжета, использование праздничной цветовой гаммы. Создание яркой, красочной поздравительной открытки, построение шрифта. Применение законов композиции. Применение различных техник и приемов.

«*Зимние забавы*» - Изображение человека. Святочные гуляния и обычаи. Христославенье в наши дни. Правильное построение композиции, использование цветовой гаммы для передачи настроения. Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях.

«*Времена года*» - Изображение времени года, передача состояния природы в определенное время суток. Создание композиции, передающей пространство, движение. Изображение растений, животных. Наблюдение природы и природных явлений.

«*Пасхальный натюрморт*». Пластилин - Рисование тематического натюрморта: скатерть, куличи, яйца, на заднем плане окно, виднеется церковь. Выполнение в цвете. Компонировка листа, масштаб изображения, построение предметов. Выполненный рисунок затирается пластилином и украшается бисером. Овладение приемами работы различными материалами (пластилин, бисер)

«*Космическая экспедиция*» - Изображение космических просторов, далёкие планеты, космические корабли, астронавтов. Выбор сюжета. Выполнение рисунка с учетом цветовой и линейной перспективы. Выполнение в цвете. Цветовой палитры для эмоционально-образного звучания работы.

«*Герои ВОВ*» - Выполнение изображения героя войны: портрет, форма, оружие, окружение. Компонировка листа, масштаб изображения, построение предметов. Овладение техникой рисования портрета. Уважение к истории, культуре и искусству разных народов.

«*Сотворение мира*» - По страницам ветхозаветной истории. Характерные особенности деревьев разных пород. Строение птиц, приемы передачи

движения, ритма. Строение животных, способ передачи фактурности: мягкости шерсти животных без предварительного рисунка. Рисование животных по образцу (наглядный материал). правильная композиция листа.

## **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

### ***Четвёртый год обучения.***

«*Портрет осени*» - Выполнение изображения портрета девушки. Создание образа осени через листья, ягоды, грибы, цветы. Изучение строения лица человека и методов его построения. Создание набросков, изображающих лицо человека в анфас и профиль. Умение передать характер и образ в портрете. Наблюдение, сравнение, сопоставление формы предметов, их многообразия.

«*Прогулка в парке*» - изображаем людей идущих по аллее парка (вечер, день, дождь, солнце - выбор). Передача воздушной и линейной перспективы. Развитие творческой фантазии, использование в работе знаний, полученных ранее.

«*Сказки Пушкина*» - Выполнение иллюстрации сказки с изображением интерьера, старинной мебели и утвари, героев в национальной одежде. Использование правил перспективы для передачи пространства. Передача характерных орнаментов на посуде и одежде. Развитие творческой фантазии, использование в работе знаний, полученных ранее.

«*Шедевры архитектуры*» - Зарисовка городского пейзажа с изображением памятника архитектуры. Храмы. Фрески. Изучение стилей архитектуры, конструктивных особенностей. Умение наблюдать, анализировать и выполнять объемное изображение на плоскости. Графическое решение архитектурного облика храма.

«*Фигура человека*» - Изучение пропорций фигуры человека и методов ее построения. Выполнение набросков фигуры человека в положении стоя и сидя. Наблюдение, сравнение, сопоставление пропорций частей тела.

«*Библейские сюжеты*» - Ветхий и Новый завет. Герои эпических сказаний. Мудрость, терпимость, вера. Вечные ценности, нравственные искания. Знакомство с историческим жанром. Выполнение композиции с соблюдением основных законов построения предметов, линейной перспективы. Наблюдение, сравнение, сопоставление.

«*Русские народные художественные промыслы*» - Создаём декоративную работу, выполненную в технике «жестовского подноса». Знакомство с историей промысла. Изучение мотивов и цветовой гаммы росписи. Развитие чувства

прекрасного, эстетического чувства в результате знакомства с отечественной культурой .

«*Русская деревня*» - Выполнение на листе зарисовки отдельных элементов фасадных украшений избы. Рисование с натуры, построение предметов, штриховка, передача фактуры предметов, светотени. Использование правил перспективы для передачи пространства; наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предметов, их окраски и фактуры.

«*Цветок на окне*» - Рисование с натуры цветка на окне на фоне неба и зелени. Наблюдение природы и природных явлений. Передача солнечного освещения, фактуры цветка. Овладение акварельными приемами работы.

«*Звон колоколов*» - Выполнение зарисовки церкви и людей, идущих на праздник. Выбор индивидуального сюжета, построение композиции, выполнение в цвете. Использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении пейзажа или сюжетных сцен.

«*Любимый спектакль*» - Выполнение композиции сцены из любимого спектакля. Выбор сюжета, композиция листа, декорации, выбор костюмов героев. Изучение работы театрального художника, графика, дизайнера и т.д. Воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представления о добре и зле.

«*На полях сражений*» - Выполнение сюжетной композиции с изображением боевых действий. Рисование техники, орудий, солдат. Выбор сюжета, выполнение рисунка с использованием законов построения предметов, цветовой и линейной перспективы. Развитие творческой фантазии, трудолюбия, терпения, аккуратности. Закрепление знаний о законах перспективы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Целостные ориентиры содержания программы.**

В основе реализации программы лежит принцип личностно ориентированного педагогического подхода, который позволяет педагогу индивидуально подходить к каждому ребенку, формировать для него свою, «личностную» программу изобразительного развития, учитывать его возможности, потребности, интересы, способности, навыки владения художественными инструментами и материалами, отслеживать уровень его развития.

Программа предусматривает активную работу ребенка с цветом, развивая и совершенствуя тем самым цветочувствительность зрительной системы и позволяя видеть мир разноцветным.

Программа предлагает учащимся широкую возможность овладения новыми художественными техниками и материалами, законами композиционного мышления, овладения основами цветоведения, формообразования и ритмизации изображения. В процессе деятельности дети знакомятся с профессиональной терминологией и понятиями. Расширяются знания в области художественного наследия и истории искусства. Развивается логическое мышление, координация, визуальный канал восприятия, тренируется мелкая моторика руки, а, следовательно, речь (рисунок является графической речью ребенка).

Расширяется эмоционально-зрительная палитра образов, которой ребенок пользуется и будет пользоваться на протяжении всей жизни, и которая ляжет в основу ассоциативной памяти личности.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре: формы и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиции. Эти средства художественной выразительности, учащиеся осваивают в течение четырёх лет обучения.

Так как одна из задач – творческое развитие личности ребёнка, особое внимание обращается на развитие его воображения. В каждом задании на каждом уроке детям создаются условия для развития фантазии и индивидуальности. Необходимо, чтобы ребёнок почувствовал уверенность в себе и своих силах, поэтому нужно поощрять любое проявление индивидуальности в творчестве.

Программа формирует универсальных учебных действий. Знание, умения, навыки и компетенции – **производные** от соответствующих универсальных учебных действий, имеющих надпредметный характер. Развивающийся потенциал программы связан с формированием личностных познавательных регулятивных действий. Основой развития познания ребёнком мира является результат осмысления моделирования учебных действий, развития аналитических, логических способностей (сравнения, схожести и различия, причинно-следственные связи и отношения). Регулятивные действия формируют в ребёнке такие качества как упорство в достижении цели, планирование своей деятельности (последовательность выполнения), работать в заданном темпе. Личностные действия позволяют развивать в себе следующие качества: толерантность, понятие гражданственности, мотивации творческого самовыражения, позитивное восприятие мира.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа направлена на формирование усидчивости, работоспособности, развитие навыков письма, логических и художественных форм мышления, памяти, зрительной памяти, художественного и эстетического вкуса, развития интереса к искусству и через него к природе и окружающему миру, приобретение и обогащение личного жизненного опыта. Развитие у детей способности видеть красоту и гармонию в окружающем мире, позволяет

формировать в них стремление организации своего непосредственного окружения по законам красоты, строить гармоничные отношения с миром. Опираясь на Православное мировоззрение, христианские ценности, историю, народные традиции Воспитывается чувства патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к своему Отечеству, малой родине, семье. Развивается умение ориентироваться в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, формирует навыки сотрудничества в социуме.

Программа предусматривает разный уровень подготовки ребенка к изобразительной деятельности, обучение проходит дифференцировано – такой подход зависит от подготовки ребёнка, его творческих способностей, занятости в различных кружках. В основе занятий такого коллектива лежит поддержание у детей ИНТЕРЕСА к изобразительной деятельности, осуществляемый через актуальность для конкретного возраста тем, заданий, игру и использование игровых ситуаций, разнообразных художественных техник и технологий, аспект заинтересованного общения между членами коллектива.

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного усвоения детьми программного материала. Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы на уроках.

Программа предусматривает последовательное усложнение учебных задач, способствует развитию у детей объёмно – пространственного мышления и помогает совершенствовать необходимые умения и навыки. Каждый новый рисунок должен помочь ученику освоить новые приёмы и способы рисования. В каждом рисунке, в каждой постановке учитель решает определённые учебные задачи.

Учитель – организатор развития ученика, не только даёт знания и умения ребёнку, но и развивает в нём регулятивные, коммуникативные и познавательные учебные действия:

- Организация учебного сотрудничества – совместная работа в группе, принятие решений;
- Планирование и самооценка своей работы – нахождение ошибок, выбор оптимального решения этапов работы;
- Проектно-исследовательская деятельность – выбор цели, решаемых задач, пути выполнения, итоговое обсуждение, участие в конференциях, составление презентаций;
- Разновозрастное сотрудничество;
- Предоставление разнообразных возможностей для развития и творчества ребёнка – вариативность решений, выбор сюжета, техники исполнения;
- Практико-ориентированные задания из реальной жизни – самостоятельная работа, домашние наброски.



Учащиеся семи лет не имеют навыка работы с художественными материалами, не любят исправлений в работе, быстро утомляются. Для первого года обучения рекомендуются задания на 1-2 занятия. Предполагается постепенное увеличение часов на тему.

Учитель предоставляет детям самостоятельно выбирать задание из предложенных. Предполагается постоянное использование наглядности, что создаст хорошую методическую базу для освоения программы.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### Оборудование

- Учебные столы обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Шкафы для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

### Технические средства обучения

- Компьютер
- Проектор

### Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (3 набора)
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Книги и открытки по ИЗО

## **VII. ЛИТЕРАТУРА**

### **Для педагога**

1. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112.
2. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

5. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
6. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.:
10. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
11. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
12. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2008.
13. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
14. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
15. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

**VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1*

**Творческая карта учащегося**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **класс** \_\_\_\_\_

Раздел	Название работы (что нарисовано)	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	оценка	
			ученик	учитель
Рисование гуашью.				
Рисование акварелью.				
Рисование карандашо м				
Рисование фломастера ми				
Рисование не традицион ными техниками.				
Пастель				

\*Критерии оценки: аккуратность, креативность, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

### *1 год обучения:*

К концу года учащиеся должны:

Понимать учебную задачу, определять последовательность действий. Правильно работать по образцу. Работать в заданном темпе;

Эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков; Творчески включаться в наблюдение примет времен года;

Проявлять интерес к творческим успехам товарищей.

Должны знать:

Названия главных цветов;

Элементарные правила смешения цветов;

Знать основные жанры ИЗО.

Должны уметь:

Правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;

Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;

Правильно работать гуашевыми красками, разводить и смешивать, ровно закрывать нужную поверхность;

Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

Узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;

Пользоваться простейшими приемами лепки.

### *2 год обучения:*

К концу года учащиеся должны:

Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе; Выполнять советы учителя по организационной деятельности.

Уметь планировать свои задачи;

Образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы, сюжеты;

Видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, веселое и грустное и т.д.

Знать разнообразные материалы, которые можно использовать в изобразительном искусстве;

Владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью;

Знать три вида художественной деятельности (изображение, украшение, постройку);

Знать средства выражения (цвет, линия, объем, композиция, ритм и т.д.)

Должны знать начальные сведения:

О деятельности художников;

Законы построения простых предметов;

Об основных цветах.

Должны уметь:

Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

Подбирать определённую цветовую для передачи эмоционального звучания работы;

Определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;

Передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

Лепить простейшие объекты действительности.

### *3 год обучения:*

К концу года учащиеся должны:

Откликаться на художественную сторону окружающего предметного мир;

Видеть и ценить труд художников;  
Творчески участвовать в создании проектов;  
Иметь представление о творчестве художников-иллюстраторов, художественных промыслов;  
Уметь подчеркивать красоту материалов и форм, конструкций;  
Овладеть навыками росписи объемных форм и конструкций;  
Знать творчество художников;  
Знать понятия «живописец, график, архитектор, набросок, и т.д.»

Учащиеся должны уметь:

Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;  
Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;  
Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии;  
Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе;  
Видеть свои ошибки и товарищей, уметь выразить свои мысли, прислушиваться к чужим высказываниям;  
Творчески применять простейшие приемы народной росписи.

*4год обучения:*

К концу года учащиеся должны:

Видеть черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях и т.д.;  
Уметь обмениваться информацией по темам курса;  
Откликаться на красоту природы, особенности культуры и образа жизни разных народов;  
Видеть национальные особенности искусства зарубежных стран;  
Знать произведения выдающихся художников;  
Цветом и линией формировать пространственные планы;  
Воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о добре и зле;  
Изображать природу, передавать свое отношение к изображаемым событиям.

Знать:

Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст и т.д.);  
Начальные сведения о народном художественном творчестве и видах современного декоративно-прикладного искусства;  
Сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т.д.

Уметь:

Выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;  
Уметь работать самостоятельно: выбирать сюжеты для композиций при рисовании с натуры;  
Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;  
Передавать в рисунках тень, свет и т.д.;  
Рассматривать и проводить простейший анализ произведений искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.

## *Мониторинг результатов освоения программы за учебный год*

### **Шкала оценки:**

- Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;  
 Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 % ;  
 Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 % ;  
 Творческий –Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

**Предметные** результат лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. Владение специальной терминологией и теоретическими основами по основным разделам программы (начальные сведения о светотени, композиции, хохломской и городской росписи);
2. Владение практическими основами по разделам программы (правильное изображение предмета с учетом его формы, пропорций, цвета; соблюдение правил последовательного выполнения рисунка);
3. Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное и своевременное выполнение набросков, эскизов сюжетных композиций и т.п.)

**Метапредметные** (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. расширение кругозора посредством включения метапредметных областей (декоративно-прикладное искусство, конструирование, окружающий мир, литература);
3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию(здоровьесберегающие технологии, развитость мелкой моторики и сенсорного развития).

**Личностные** (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности);
2. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

n/n	Ф.И. обучающегося	<i>Предметные результаты</i>									
		Вводный			Промежуточный			Итоговый			<i>Итого:</i>
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
1		С	С	С	С	В	С	В	Т	В	<b>В</b>
2		С	С	С	С	В	С	В	В	В	<b>В</b>
3		С	С	С	С	В	С	В	Т	В	<b>В</b>

